

# Elisa Ambrosio, M. A.

## Curriculum Vitae

Geboren in Turin, Italien. Studium der Kunstgeschichte und Soziologie an den Universitäten Basel und Freiburg. Seit 2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Vitrocentre Romont und seit 2018 Kuratorin am Vitromusée Romont, verantwortlich für die Sammlungen von Hinterglasmalereien und Glasobjekten. Ihr Forschungsinteresse gilt insbesondere der Materialität, der Intermedialität und dem Kulturtransfer. Sie hat am Vitromusée Romont zahlreiche Wechsellausstellungen zu zeitgenössischen Schweizer und internationalen Künstlern sowie zur Glaskunst (co-)kuratiert.

## Publikationen

Ambrosio, E. (en préparation). Brillanz und Farbenrausch. Die Hinterglasmalerei-Sammlung Dubs-Huwyl. Berlin, Boston : Walter de Gruyter.

Ambrosio, E. & Porzio, G. (2024). Viktor Bieler. Un pittore svizzero nella Napoli del Seicento. Napoli : artem.

Ambrosio, E. (2024). La peinture sous verre et sa réappropriation par les artistes du Groupe de Saint-Luc. In C. Noverraz, V. Sauterel, Lumières sur le renouveau de l'art sacré : 100 ans du Groupe de Saint-Luc. Arts du Verre, Exposition du Vitromusée Romont (p. 122–128). Berlin, Boston : Walter de Gruyter.

Giese, F., Thomsen, H. B., Ambrosio, E. & Martimyanova, A. (2022). Introduction. In F. Giese, H. B. Thomsen, E. Ambrosio, & A. Martimyanova (éds), China and the West. Reconsidering Chinese Reverse Glass Painting. Arts du Verre, Publications du Vitrocentre Romont (p. 11–14). Berlin, Boston : Walter de Gruyter.

Giese, F., Thomsen, H. B., Ambrosio, E. & Martimyanova, A. (éds). (2022). China and the West. Reconsidering Chinese Reverse Glass Painting. Arts du Verre, Publications du Vitrocentre Romont. Berlin, Boston : Walter de Gruyter.

Ambrosio, E. & Giese, F. (2022). Préface. In Vitromusée Romont (éd.), Thilo Westermann et l'art de dessiner sous verre. Arts du Verre, Exposition du Vitromusée Romont (p. 6–7). Berlin, Boston : Walter de Gruyter.

Ambrosio, E. (2022). In der Intimität des Schaffensprozesses und der Maltechnik von Silvia Gertsch. In Vitromusée Romont (éd.), Silvia Gertsch – Lumière & contre-jour.

Arts du Verre, Exposition du Vitromusée Romont (p. 39–45). Berlin, Boston : Walter de Gruyter.

Ambrosio, E. (2020). Couleur et art verrier au Bauhaus. In F. Giese (éd.), *La redécouverte de la couleur*, Arts du Verre, Exposition du Vitromusée Romont (p. 85–100). Berlin, Boston : Walter de Gruyter.

Ambrosio, E. (2020). La Suisse made in China. In N. Étienne, C. Brizon, C. Lee, & É. Wismer (éds.), *Une Suisse exotique ? Regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières*, [Lausanne, Palais de Rumine, 24 septembre 2020 – 28 février 2021] (p. 314–315). Zurich : Diaphanes.

Ambrosio, E. & Wolf, S. (2019). "Bleÿgelb, Umbra únd Silbergleedt". Les recettes de couleurs du peintre-verrier et peintre sous verre Ulrich Daniel Metzger. *NIKE-Bulletin*, 1, 48–51.

Ambrosio, E. (2018). Gaspar Roomer et Jan Vandeneiden, marchands-collectionneurs anversoises et amateurs de peintures sous verre à Naples au XVIIe siècle et les monogrammistes VBL et WBL. In *Actes du XXIXe colloque international du Corpus vitrearum : Le vitrail au XVIIe siècle : continuité, invention, crépuscule*, Anvers, 2–6 juillet 2018 (p. 71–77).

Ambrosio, E. (2018). Schweizerische Hinterglasmalerei, 1500–1800. *SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz*. Zurich. Récupéré de <http://www.sikart.ch/content.aspx?sid=14736698>

Ambrosio, E. (2018). L'art du monogrammiste VBL : vitraux armoriés et peintures sous verre dans les demeures suisses, italiennes et espagnoles entre 1625 et 1650. In *Actes du XXVIIIe colloque international du Corpus vitrearum : Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre*, Troyes, 4–8 juillet 2016 (p. 324–329). Gand : Snoeck.

Ambrosio, E. (2017). Une œuvre du Vitromusée Romont passée à la loupe. Un cabinet de facture napolitaine décoré avec des plaquettes de verre peintes. In S. Wolf, & A. de Pury-Gysel (éds.), *Annales du 20e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Fribourg (CH) et Romont, 7–11 septembre 2015 (p. 722–724). Romont : Vitrocentre und Vitromusée Romont.

Ambrosio, E. (2017). Über das Spielerische und die Freude am Experiment hinaus: Hinterglasbilder von Jochem Poensgen. In *Deutsches Glasmalerei-Museum Linnich* (éd.), Jochem Poensgen. *Hinterglasbilder 2013 - 2017* (p. 7–9). Linnich : Deutsches Glasmalerei-Museum Linnich.

Ambrosio, E. (2016). Une expérience de liberté. La peinture sous verre de Jochem Poensgen/ Erlebnis Freiheit. *Die Hinterglasmalerei von Jochem Poensgen*. In

Vitromusée Romont (éd.), *Affinité. Jochem Poensgen - peinture sous verre et vitraux/ Wahlverwandt. Jochem Poensgen - Hinterglasmalerei und Glasbilder* (p. 26–39).  
Romont : Vitromusée Romont.

Ambrosio, E. (2016). *Das Vitromusée und das Vitrocentre Romont – Zwei Partnerinstitutionen im Dienste der Glasmalerei und Glaskunst. Das Münster*, 3, 237–239.

Ambrosio, E. (2014). *Le Bouclier avec une tête de Méduse du Caravage et son "double" : réception d'une représentation paradoxale dans l'art italien de la première moitié du XVIIe siècle. Iconographica : Journal of Medieval and Modern Iconography*, XIII, 143-159.