

Christina Snopko, Dr. phil.

Curriculum vitae

Christina Snopko est historienne de l'art et travaille depuis 2020 en tant que collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont. De 2001 à 2007, elle a étudié l'Histoire de l'art, l'Archéologie classique et la Sociologie à l'Université de Bâle et à l'Université d'Urbino. De 2012 à 2015, elle obtient son doctorat à l'Université de Bâle sur le thème Alfons Muchas Glasgemälde im Prager Veitsdom. Ensuite, Christina Snopko travaille principalement dans le domaine muséal et l'enseignement, comme au Badisches Landesmuseum Karlsruhe (2008–2012), au Karlsruher Institut für Technologie (2011–2012) et au Swiss Lab for Culture Projects (2018). Au Vitrocentre Romont, elle a notamment participé au projet Augusto Giacometti en 2020 (en collaboration avec le SIK-ISEA Zurich), la collection Robert Schär en 2021–2022 et aux projets du Corpus Vitrearum Suisse dédiés aux vitraux du canton de Thurgovie (2022), de Bâle-Ville (dès 2023), et d'Argovie (dès 2025). Depuis 2023, Christina Snopko est responsable de la gestion de la bibliothèque du Vitrocentre Romont.

Publications (sélection) :

SNOPKO, Christina, Die Glasmalerei in Basel-Stadt nach 1930, in: Corpus Vitrearum Schweiz: Die Glasmalereien des Kantons Basel-Stadt und ihr kulturhistorischer Hintergrund (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Bd. 9), Berlin/Boston, 2026 (en préparation).

SNOPKO, Christina, Une métropole de la modernité : le vitrail profane à Bâle, in: Carlo Scarpa : architecture et vitrail (Arts du verre : Expositions du Vitromusée Romont), Berlin/Boston : De Gruyter, 2026 (en préparation).

SNOPKO, Christina, Alfons Muchas Glasgemälde im Prager Veitsdom: Eine „Symphonie der Farben“, Darmstadt: wbg Academic, 2022.

SNOPKO, Christina, EGLI, Michael, Augusto Giacometti (1877–1947), in: Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Ed.), Licht- und Farbenzauber. Glasmalerei im Thurgau (Denkmalpflege im Thurgau, Bd. 23), Basel: Schwabe, 2022, 157–160.

SNOPKO, Christina, Robert Schär (1894–1973): Farbe und Expressivität, in: Jahresbericht Schlossmuseum Thun, 2022, 28–36.

SNOPKO, Christina, Ercole e le donne, in: Ercole e il suo mito, Milano: Skira, 2018, 132–135.

SNOPKO, Christina, The glass Work of an Art Nouveau Pioneer: Alphonse Mucha, in: Stained Glass. The Quarterly Magazine of the Stained Glass Association of America, 2 (2018), 30–37.

SNOPKO, Christina, Glasmalerei, in: Von der Reformation bis zu den Erbfolgekriegen: 16. und 17. Jahrhundert (Führer durch die Abteilung des Badischen Landesmuseum), Karlsruhe: Info Verlag, 2008, 91–93.