

VITROCENTRE
ROMONT

CENTRE SUISSE DE RECHERCHE
SUR LE VITRAIL ET LES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES FORSCHUNGSZENTRUM
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST
SWISS RESEARCH CENTRE
FOR STAINED GLASS AND GLASS ART

Rapport annuel 2024



VITROCENTRE ROMONT

CENTRE SUISSE DE RECHERCHE
SUR LE VITRAIL ET LES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES FORSCHUNGSZENTRUM
FÜR GLASMALEREI UND GLASKUNST
SWISS RESEARCH CENTRE
FOR STAINED GLASS AND GLASS ART



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'économie,
de la formation et de la recherche DEFR
**Secrétariat d'Etat à la formation,
à la recherche et à l'innovation SEFRI**



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH



Conseil de fondation

Sylvie Bonvin-Sansonnens (présidente). Stefanie Losey (vice-présidente).
Thierry Schmid (trésorier). Laurence Cesa. Frédéric Elsig (élu le 9 décembre 2024).
Dave Lüthi. Véronique Mauron Layaz. Philippe Trinchan.

Commission scientifique

Prof. Dr. Laura Hindelang (présidente). Prof. Dr. Michele Bacci (à partir de août 2024).
Prof. Dr. Jérémie Koering (jusqu'en juin 2024). lic. phil. Reto Nussbaumer MA.
Dr. Daniel Parello. Prof. Dr. Torsten Schrade.

Design & Layout

Katrin Kaufmann, Vitrocentre Romont.

Le Rapport annuel 2024 est disponible en ligne sur
www.vitrocentre.ch/infos-pratiques

Image de couverture : Vitrail islamique, Égypte, XIXe siècle, Lyon, Musée des Confluences,
2007.0.208. © Musée des Confluences (Lyon, France) / Olivier Garcin.

© 2025 Vitrocentre Romont

Rapport annuel 2024

Vitrocentre Romont

Sommaire

Editorial Francine Giese	4
Die baugebundenen Glasmalereien im Kanton Basel-Stadt ab 1930 Christina Snopko	6
Islamische Glas-Stuck-Fenster im Fokus Francine Giese	9
Adolfo Winternitz et l'Atelier Chiara : exemple d'une collaboration artistique en outremer Camille Noverraz et Andrea Araos	16
Lumière sur le renouveau de l'art sacré en Suisse romande. 100 ans du Groupe de Saint-Luc Valérie Sauterel et Camille Noverraz	18
Prestations : Étude des vitraux du chœur de l'église abbatiale d'Hauterive (FR) Katrín Kaufmann et Sophie Wolf	21
Erschliessung, Vermittlung und Langzeitsicherung der Fotothek des Vitrocentre Romont Sandra Gugger und Karin von Wartburg	23
Marcel Poncet : mise en valeur d'une riche documentation Valentine Costa	26
Digitale Vernetzung: Das Vitrocentre Romont auf Instagram und LinkedIn Annick Herren	29
Rapport d'activité	33

Editorial

Francine Giese
Directrice

L'ouverture à de nouveaux espaces géographiques

En 2024, le Vitrocentre Romont a mis l'accent sur la diversité artistique et culturelle des arts du verre en s'ouvrant à de nouveaux espaces géographiques. Outre les projets Corpus Vitrearum en cours sur les vitraux historiques de Bâle-Ville et de Genève ainsi que les divers projets de recensement sur les arts verriers suisses des XIXe et XXe siècles, le Vitrocentre Romont a pu porter son regard sur des phénomènes extra-européens dans le cadre de deux projets financés par le Fonds national suisse (FNS). D'une part, le projet de recherche lancé en 2020 sur les vitraux en verre et stuc prédominants dans le monde de l'Islam et leur réception dans l'art et l'architecture européens du XIXe et du début du XXe siècle a ouvert de nouvelles perspectives pour la recherche sur le vitrail ; d'autre part, le séjour de recherche d'une spécialiste chilienne a permis d'étudier les réseaux transatlantiques de l'atelier lausannois Chiara.

Parallèlement à ces thèmes globaux, le patrimoine verrier religieux de l'entre-deux-guerres à Fribourg et dans d'autres cantons romands, inventorié et étudié dans le cadre du projet de recherche sur la société artistique connue sous le nom de Groupe de Saint-Luc, a été au centre des activités scientifiques du Vitrocentre Romont cette année.

Le travail continu de mise en valeur de nos fonds d'images et d'archives ainsi qu'une stratégie de publication et de communication diversifiée permettent aux spécialistes et au public intéressé d'utiliser de plus en plus facilement l'infrastructure de recherche du Vitrocentre Romont. Le présent rapport annuel donne un aperçu supplémentaire de nos multiples activités. Au nom de toute l'équipe du Vitrocentre Romont, je vous en souhaite une bonne lecture.

Die Erschliessung neuer geografischer Räume

Im Jahr 2024 standen die künstlerische und kulturelle Vielfalt der Glaskunst sowie die Erschliessung neuer geografischer Räume im Vordergrund. Neben den laufenden Corpus Vitrearum-Projekten zu den historischen Glasmalereien von Basel-Stadt und Genf sowie den vielfältigen Inventarisierungsprojekten zur Schweizerischen Glaskunst des 19. und 20. Jahrhunderts konnte das Vitrocentre Romont im Rahmen zweier vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) finanzierter Projekte den Blick auf aussereuropäische Phänomene richten. Zum einen eröffnete das 2020 lancierte Forschungsprojekt zu den im Islamischen Raum vorherrschenden Glas-Stuck-Fenstern und deren Rezeption in der europäischen Kunst und Architektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts neue Perspektiven für die Glasmalereiforschung; zum anderen ermöglichte es der Forschungsaufenthalt einer Chilenischen Spezialistin die transatlantischen Netzwerke des Lausanner Ateliers Chiara zu untersuchen.

Parallel zu diesen globalen Themen stand in diesem Jahr die sakrale Glaskunst der Zwischenkriegszeit in Fribourg und weiteren Kantonen der Romandie, die im Rahmen des Forschungsprojektes zur als «Groupe de Saint-Luc» bekannten Künstlergesellschaft inventarisiert und untersucht wurden, im Zentrum der wissenschaftlichen Aktivitäten des Vitrocentre Romont.

Die fortlaufende Erschliessung unserer Bild- und Archivbestände sowie eine diversifizierte Publikations- und Kommunikationsstrategie machen es Spezialist:innen und der interessierten Öffentlichkeit zunehmend einfacher, die Forschungsinfrastruktur des Vitrocentre Romont zu nutzen. Der vorliegende Jahresbericht gibt weitere Einblicke in unsere vielfältigen Tätigkeiten. Im Namen des gesamten Teams des Vitrocentre Romont wünsche ich Ihnen eine spannende Lektüre.

Die baugebundenen Glasmalereien im Kanton Basel-Stadt ab 1930

Christina Snopko
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Im Rahmen des Projekts «Corpus Vitrearum Basel-Stadt: Die Glasmalereien des Kantons Basel-Stadt und ihr kulturhistorischer Hintergrund» (2021–2026) wurden 2023/2024 die baugebundenen Glasmalereien des Kantons Basel-Stadt nach 1930 untersucht. Die eingehende Analyse und Erforschung ermöglichen zum ersten Mal eine Übersicht über die beteiligten Akteure und die Auftragsvergabe, des Weiteren über die Stilentwicklung, die ausgestatteten Gebäude, die verwendeten Bildthemen und die Verbindungen mit den (allgemeinen oder lokalen) gesellschaftlichen, kulturellen und künstlerischen Strömungen im genannten Zeitraum.

Die Akteure: Auftraggeber:innen und Kunstschaftende

Von zentraler Bedeutung für die Förderung der Glasmalerei in Basel war der Kunstkredit Basel-Stadt, der seit seiner Gründung im Jahr 1919 regionale, zeitgenössische Arbeiten förderte. Knapp die Hälfte aller untersuchten Aufträge bzw. Gebäude (insgesamt wurden etwas mehr als 70 Gebäude betrachtet) sind aufgrund von direkten Vergaben oder aus Wettbewerben des Kunstkredits entstanden, darunter beispielsweise sechzehn öffentliche Schulen und sechs städtische Einrichtungen. Dazu gehört etwa die Verglasung für den 1940 eingeweihten Spiegelhof, den Verwaltungsbau der Stadt Basel (Abb. 1).



Abb. 1. Otto Abt, *Der Geldscheisser*, Glasmalerei für den Spiegelhof, Kunstkredit Basel-Stadt, 1944, 33.5 × 55 cm, Bau- und Verkehrsdepartement des Kantons Basel-Stadt, M-A02/10. © Galerie Carzaniga, Foto: Vitrocentre Romont / Yves Eigenmann.



Mit der Verpflichtung namhafter Kunschtchaffender wie Otto Staiger, Hans Stocker, Coghuf, Hanns Studer, Gian Casty, Otto Abt oder Charles Hindenlang ermöglichte der Kunstkredit die Entwicklung der modernen und abstrakten Glasmalerei in Basel und leistete damit einen wesentlichen Beitrag zur Gestaltung des öffentlichen Raums.

Mit Sonja Otto-Herspergers (1928–1969) abstrakter Glasmalerei für das damalige Zahnärztliche Institut (1966) und Julia Ris' (1904–1991) abstrakter Glasmalerei für das Vesalianum (1986) hat der Kunstkredit auch zwei von drei Künstlerinnen unterstützt, die seit den 1950er Jahren baugebundene Glasgemälde geschaffen haben (Abb. 2).

Die dritte Künstlerin, Françoise Haas (1929–2022), wurde für drei Glasmalereien in der Kirche Sacré-Cœur in Basel (wahrscheinlich 1956) verpflichtet. Weitere dreizehn Aufträge sind im betrachteten Zeitraum seit den 1930er Jahren von Kirchen oder kirchenähnlichen Institutionen vergeben worden. So hat der international bedeutende Alfred Manessier (1911–1993) 1952 eine Glasmalerei für die Kirche Allerheiligen und Yoki (Emile Aebischer, 1922–2012), einer der Mitbegründer des Vitromusée Romont, wurde 1985/1986 beauftragt, für die bereits erwähnte Kirche Sacré-Cœur in Basel zwei Glasgemälde zu entwerfen (Abb. 3).

Ebenso vergaben Unternehmen wie Banken, eine Brauerei oder eine Krankenkasse, das kantonale Baudepartement und andere öffentliche Institutionen sowie Zünfte bzw. Ehrengesellschaften weitere Aufträge im Bereich der Glasmalerei. Neben diesen gab es im betrachteten Zeitraum nur eine marginale Anzahl privater Aufträge.

Abb. 2. Julia Ris, Abstrakte Glasmalerei für das Vesalianum der Universität Basel, 1985, 155 × 96 cm, Bau- und Verkehrsdepartement des Kantons Basel-Stadt, M-R16/01 © Familie Heid, Sissach, Foto: Vitrocentre Romont / Yves Eigenmann.

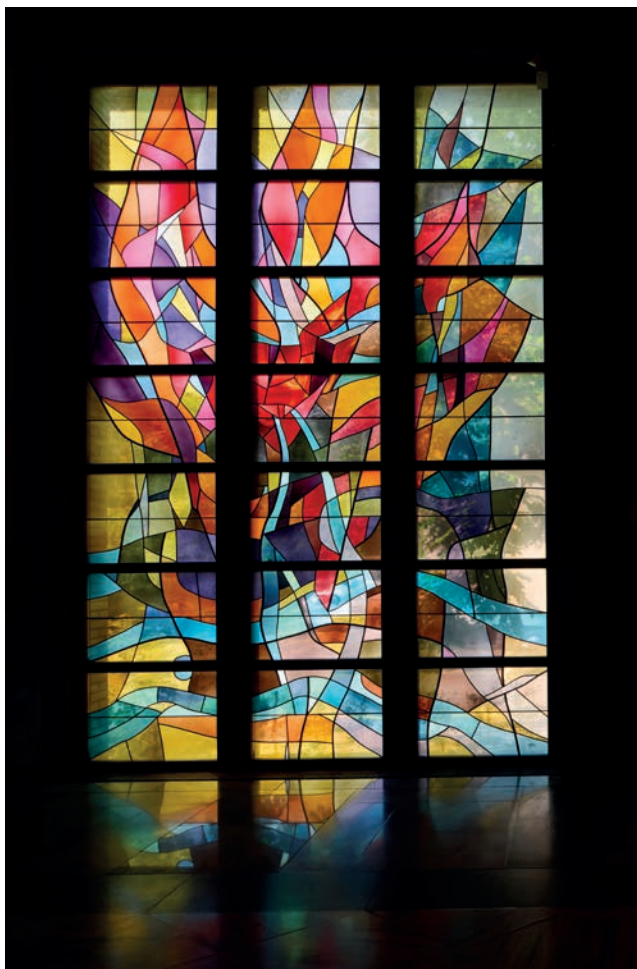


Abb. 3. Yoki, *Brennender Dornbusch*,
Glasmalerei, Kirche Sacré-Cœur,
Basel, 1985, 550 × 373 cm.
© Rechteinhaber, Foto: Vitrocentre
Romont / Yves Eigenmann.

Insgesamt stammen die untersuchten knapp 300 Glasmalereien von über 60 Künstler:innen.

Die ausführlichen Ergebnisse werden in der 2026 erscheinenden Publikation «Corpus Vitrearum Schweiz: Die Glasmalereien des Kantons Basel-Stadt und ihr kulturhistorischer Hintergrund» (Reihe Neuzeit, Band 9) besprochen sowie auf unserer Forschungsplattform Vitrosearch nachzulesen sein.

Projektleitung

Dr. Sarah Keller, sarah.keller@vitrocentre.ch

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen

Dr. Marion Gartenmeister (bis Dezember 2023)

Dr. Christina Snopko, christina.snopko@vitrocentre.ch

Annick Herren MA, annick.herren@vitrocentre.ch

Dauer des Projektes

2021–2026

Finanzierung

Ernst Goehner-Stiftung, Swisslos-Fonds Kanton Basel-Stadt, Christoph Merian-Stiftung und weitere)

Islamische Glas-Stuck-Fenster im Fokus

Francine Giese
Direktorin

Im Zentrum des von 2020–2024 am Vitrocentre Romont durchgeführten SNF-Projektes «Luminosity of the East» (100016_192853) standen Glas-Stuck-Fenster, die in der Islamischen Welt seit dem späten 7. Jh. belegt sind und im 19. und frühen 20. Jh. im Westen dokumentiert, gesammelt und in der europäischen Kunst und Architektur rezipiert wurden.

Kunsthistorische und archäometrische Untersuchungen von Originalfenstern und westlichen Repliken, die Auswertung kunsthistorischer Publikationen, Malereien, Zeichnungen und Fotografien sowie umfangreiche Archivrecherchen konnten bisher weitgehend unpublizierte Forschungsdaten generieren. Mit rund 540 in Vitroinventaire, der FileMaker-Datenbank des Vitrocentre Romont, erfassten Datensätzen, von denen die Mehrzahl in der ersten Jahreshälfte 2025 auf Vitrosearch veröffentlicht werden, hat das Projekt das erste umfassende Inventar von Glas-Stuck-Fenstern weltweit erarbeitet und damit den Grundstein für jede weitere Auseinandersetzung mit dem Thema geschaffen, siehe <https://vitrosearch.ch/en/search?inventory=IG>.

Die Bestandsaufnahme und der interdisziplinäre Ansatz des Projektes haben es erlaubt, die grundlegenden Typologien, stilistische und geografische Klassifikationen und materialtechnische Merkmale zu bestimmen sowie noch weitgehend unbearbeiteten Provenienz- und Rezeptionsfragen nachzugehen. Gleichzeitig konnte das Phänomen in einem breiten kulturhistorischen Kontext verortet werden. Dabei hat sich herausgestellt, dass der Forschungsgegenstand in der neueren und neusten Kunstgeschichtsschreibung weitgehend unberücksichtigt blieb, wodurch die erzielten Ergebnisse ein wichtiges Desiderat darstellen.

Kunsthistorische und -technologische Untersuchungen

Im Rahmen des Projektes wurden 120 Glas-Stuck-Fenster aus 18 Museums-sammlungen in Europa und den USA sowie 37 in neo-islamischen Interieurs verbaute Repliken vor Ort untersucht. Bei den meisten Fenster gibt es keine gesicherten Angaben zur Provenienz. Die Ergebnisse der stilistischen und technischen Untersuchung der Objekte haben es jedoch erlaubt, die Herkunft der Fenster auf bestimmte Gebiete einzugrenzen: So kann die Mehrzahl, der heute in westlichen Museumssammlungen konservierten Fenster Ägypten zugeschrieben werden (Abb. 1). Eine wesentlich kleinere, rein geometrisch gestaltete Gruppe lässt sich Tunesien zuordnen (Abb. 2). Und lediglich drei Fenster entsprechen dem dritten, im 18. Jh. in Istanbul einge-



Abb. 1. Glas-Stuck-Fenster, Ägypten, 19. Jh., Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1989.78. © Foto: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg / Roman Mishchuk.



fürten ›barockisierenden‹ Fenstertypus (Abb. 3). Bei den Repliken handelt es sich durchwegs um die Werke westlicher Architekten, die in verschiedenen Materialien (Glas mit Stuck, Holz oder Blei) und Techniken (traditionelle Bleiverglasung, Gussverfahren, Schnittverfahren) ausgeführt wurden und sich in den meisten Fällen auch stilistisch stark von originalen Fenstern unterscheiden (Abb. 4).

Chemische Charakterisierung von Glas und Stuck

Von den untersuchten Originalfenstern wurden 62 Glasstücke und 40 Stuckfragmente mittels non-invasiven Methoden analysiert. Die dabei erzielten Ergebnisse haben neue Erkenntnisse zu den Materialien und zur Herstellung der Fenster geliefert. Zudem war es möglich, Hypothesen zur Herkunft und zum Alter der Objekte, die sich aus den kunsthistorischen Recherchen und dem Quellenstudium ergaben, zu untermauern. Die heterogene Zusammensetzung des Gipses und teils grobkörnige Struktur legen die Vermutung nahe, dass die Stuckgitter in kleineren Handwerksbetrieben gefertigt wurden. Beim verwendeten Glas lassen sich zwei unterschiedliche Herstellungsverfahren und Zusammensetzungen nachweisen: während das im Zylinderblasverfahren hergestellte Flachglas (sogenanntes Antikglas), das im Wesentlichen aus den Rohstoffen Sand, Soda und Kalk produziert wurde, wohl aus Europa importiert wurde, wurde das im Schleuderverfahren gefertigte Flachglas (Mondglas), für dessen Produktion Pflanzenasche anstelle von

Abb. 2. Glas-Stuck-Fenster, spätes 19. Jh. / frühes 20. Jh., Tunesien, Musée de Grenoble, Grenoble, MG 2013-0-99. © Foto: Ville de Grenoble / Musée de Grenoble – J.L. Lacroix.

Abb. 3. Glas-Stuck-Fenster, 18. Jh. (?), Istanbul, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, OR 3615. © Foto: MAK / Christian Mendez.



Abb. 4. Repliken von Glas-Stuck-Fenstern des Arabischen Zimmers, 1881–1883, František Schmoranz und Johann Machytka, MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, H 3358-4. © Foto: MAK / Christian Mendez.

Soda verwendet wurde, in kleinhandwerklichen Glasbetrieben in der Islamischen Welt gefertigt. Unter den färbenden Zusätzen wurden Elemente wie Chrom nachgewiesen, das erst seit dem späten 19. Jh. zur Herstellung von grünem Glas verwendet wird.

Glas-Stuck-Fenster in kunsthistorischen Publikationen

Die systematische Untersuchung von Publikationen zur islamischen Kunst und Architektur sowie zur Glasmalerei (1800–1920) ergab einen chronologischen Überblick zur Rezeption von Stuck-Glas-Fenstern in Europa und liess Entwicklungen in der Historiographie feststellen. Verschiedene Themenschwerpunkte konnten herausgearbeitet werden: die Technik der Stuck-Glas-Fenster, ihre Ursprünge und Entwicklung, geographische Schwerpunkte (Kairo, Jerusalem, Istanbul), Lichtwirkung sowie der Vergleich mit der europäischen Glasmalerei. Die Analyse der Illustrationen (Chromolithographien, Zeichnungen, Fotografien etc.) ergab, dass diese oft inzwischen zerstörte oder im Zuge von Restaurierungen ersetzte Fenster dokumentieren (Abb. 5). Es zeigte sich des Weiteren, dass die Autoren in einem relativ engen Netzwerk agierten und die meisten von ihnen direkt als Akteure am Handel und Sammeln von Glas-Stuck-Fenstern oder der Ausführung von Repliken



Abb. 5. Melchior de Vogüé, «Qoubbet-es-Sakhrah (Mosquée d'Omar). Vitrail du XVIe», Taf. XXV in *Le Temple de Jérusalem. Monographie du Haram-Ech-Chérif*, 1864.

beteiligt waren. Die Analyse der Bücher lieferte damit einen wesentlichen Beitrag für unser Verständnis der Rezeption und einstigen Bedeutung der Fenster in Kreisen der wissenschaftlichen und kulturellen Eliten Europas.

Orientmalerei, Zeichnungen, Fotografien

Glas-Stuck-Fenster sind auch in zahlreichen Bildwerken europäischer Künstler des 19. und frühen 20. Jh. zu sehen. Sie wurden in verschiedenen Medien (Ölgemälde, Aquarelle, Bleistift- und aquarellierte Zeichnungen, Fotografien) ausgeführt, wobei in der Orientmalerei im Allgemeinen oftmals keine authentische Wiedergabe von real existierenden Orten oder spezifischen Bauten vorliegt (Abb. 6). Hier konnte die minutiöse Analyse der dargestellten Fenster Hinweise auf mögliche Quellen, die Rezeptionsprozesse und die Vorgehensweise westlicher Künstler bei der Komposition ihrer Werke erbracht werden. Primäres Ziel der häufig in der Orientmalerei dargestellten Glas-Stuck-Fenster mit ihrer bunten Farbwirkung ist die Verstärkung des konstruierten und im Grunde imaginären Bildes eines exotischen und farbenfrohen Orients. Dabei hat sich herausgestellt, dass die dargestellten Fenster für sich genommen oftmals sehr genaue Wiedergaben islamischer Prototypen sind, die durchaus als historische Quellen herangezogen werden können und so unser Wissen über dieses oft vernachlässigte Architekturelement entscheidend ergänzen.



Abb. 6. Frank Dillon, *Interior of the House of the Mufti Sheikh El Mahadi, Cairo, c. 1873*, Victoria and Albert Museum, London, 853-1900. © Foto: Victoria and Albert Museum, London.



Abb. 7. Wiener Photographen-Association (Verlag), Weltausstellung 1873: Türkisches Wohnhaus, Nordseite (Nr. 1455), 1873, Wien Museum 78080/271, CC0 (<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/567637>).

Die Präsentation von Glas-Stuck-Fenster an Ausstellungen

An den 34 zwischen 1851 und 1910 stattgefundenen Weltausstellungen und Ausstellungen islamischer Kunst spielten Glas-Stuck-Fenster oder deren Repliken eine bedeutende und bisher weitgehend unbeachtete Rolle. So zeigte die Auswertung historischer Fotografien, zeitgenössischer Ausstellungsberichte und Werklisten der Weltausstellungen von London 1851, Paris 1867, Wien 1873, Paris 1889, Chicago 1893, Paris 1900, sowie der Landes-Ausstellung von 1885 in Budapest, der Kunst- und Industrie-Ausstellung von 1897 in Stockholm und der *Exposition des arts musulmans* von 1903 in Paris wie populär Glas-Stuck-Fenster als charakteristisches Merkmal für die Repräsentation auf Weltausstellungen sowohl von osmanischer als auch tunesischer und ägyptischer Architektur waren (Abb. 7). Dabei konnten klare



regionale Unterschiede herausarbeiten werden – sowohl in Hinblick auf typologische Klassifikationen als auch auf Provenienz und Umgang mit materiellem Architekturerbe in kolonialem Kontext. Wie aufgezeigt werden konnte, reichten die verschiedenen Ansätze, Glas-Stuck-Fenster auf Weltausstellungen zu präsentieren, von Originalfenstern, über Replikas, zu zeitgenössischen Kreationen und westlichen Adaptionen in verschiedenen Ausprägungen. Hierbei konnte beispielsweise festgestellt werden, dass der Transfer von Originalfenstern vor allem Ägypten betraf. Im Gegensatz dazu waren tunesische Ausstellungspavillons mit von tunesischen Handwerkern spezifisch dafür angefertigten Fenstern ausgestattet, also zeitgenössischen Kreationen in traditioneller Technik.

Forschungsergebnisse und Output

Die vom interdisziplinären Forschungsteam erbrachten Ergebnisse haben ein vollkommen unbearbeitetes Forschungsthema erschlossen und international positioniert. Im Rahmen bedeutender Tagungen konnten die Ergebnisse der internationalen Forschungsgemeinschaft präsentiert werden und im Bereich der Islamischen Kunstgeschichte wie auch der primär westlich orientierten Glasmalereiforschung wichtige Impulse setzen. Gegenwärtig sind eine an der Universität Fribourg angesiedelte Dissertation sowie drei aus dem Projekt hervorgehende Buchpublikationen in Vorbereitung. Nicht zuletzt das

Abb. 8. Ansicht der Ausstellung «Luminosité de l'Orient» im Vitromusée Romont. © Vitromusée Romont / Emmanuel Gavillet, Diaprint SA.

vom 4.–7. Juli 2024 organisierte 19. Kolloquium der Ernst Herzfeld Gesellschaft zur Erforschung der islamischen Kunst und Archäologie zum Thema «Glas in der Islamischen Welt» und die im Vitromusée Romont vom 18. Mai–1. September 2024 präsentierte Ausstellung «Luminosité de l’Orient» (Abb. 8) haben das Thema über die Landesgrenzen hinaus sichtbar gemacht.

Projektleitung

PD Dr. Francine Giese, francine.giese@vitrocentre.ch

Projektmitarbeiterinnen

Dr. Sarah Tabbal

cand. doc. Franziska Niemand

lic. phil. Karin von Wartburg MA

Projektpartnerinnen

Dr. Sophie Wolf

Dr. Sarah Keller

Advisory Board

Prof. Dr. Doris Behrens-Abouseif, Dr. Elke Pflugradt-Abdel Aziz, Dr. Daniel Parello

Projektdauer

2020–2024

Finanzierung

Schweizerischer Nationalfonds (SNF)

Adolfo Winternitz et l'Atelier Chiara : exemple d'une collaboration artistique en outremer

Camille Noverraz

Collaboratrice scientifique

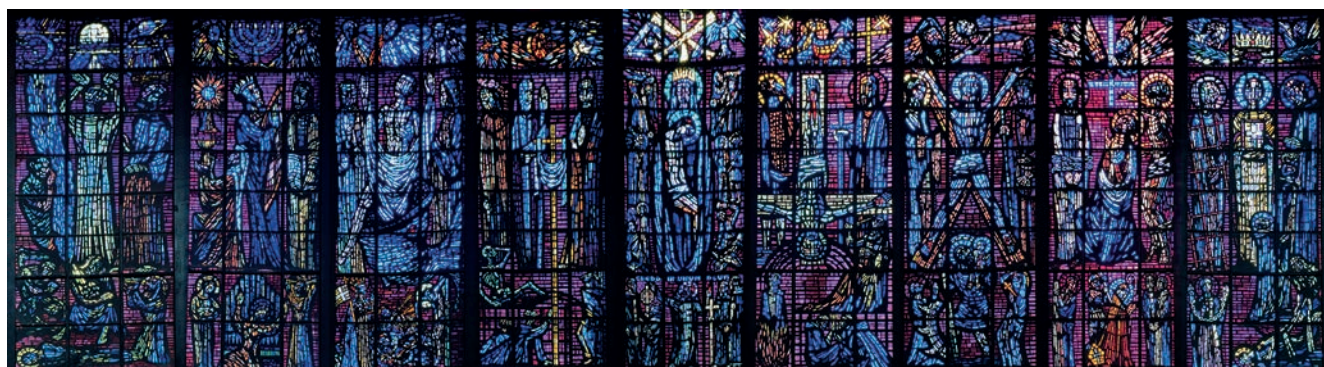
Andrea Araos

Chercheuse invitée

De février à fin juillet 2024, le Vitrocentre Romont a accueilli la chercheuse invitée Andrea Araos, spécialiste du vitrail des XIXe–XXe siècles, dans le cadre d'un scientifique exchange de 6 mois, financé par le Fonds national suisse. Ce projet portait sur l'étude des vitraux de l'artiste autrichien Adolfo Winternitz (1903–1996), réalisés en collaboration avec un atelier de vitrail suisse parmi les plus importants du XXe siècle : la maison Chiara de Lausanne. Ensemble, ils sont à l'origine de la réalisation d'une trentaine d'œuvres verrières dans la technique de la dalle de verre en Allemagne, en Autriche, au Chili, en Équateur, en Espagne, aux États-Unis et dans de nombreuses villes péruviennes au XXe siècle. Cette recherche a permis d'ouvrir de passionnantes perspectives concernant la collaboration d'un artiste de l'envergure de Winternitz avec un atelier suisse, en élargissant nos connaissances sur le déploiement à l'international de l'atelier Chiara (Fig. 1).

Durant son séjour, la chercheuse invitée a entrepris la rédaction de 80 fiches d'inventaire selon les normes du Vitrocentre Romont, qui seront mise en ligne sur la plateforme en Open Access développée par l'institution : vitrosearch.ch, accompagnées de photographies professionnelles. Ces notices scientifiques éclairent le contexte de fabrication des vitraux, leurs spécificités artistiques, techniques et iconographiques. Elle a procédé parallèlement à la rédaction d'un article scientifique présentant les résultats du projet, qui été publié en fin d'année 2024 dans la revue spécialisée en ligne *Vidimus*, et dont la seconde partie sera bientôt publiée. Elle a réalisé des interviews filmés des descendants de la famille Winternitz et Chiara, qui sont mis librement à disposition des chercheurs sur le site du *Centro Latinoamericano del Vitral*.

Fig. 1. Adolfo Winternitz et atelier Chiara, Lausanne, *Glorification du martyr*, dalle de verre, Iglesia San Pedro Martir, Madrid, 1956–1958. © Photo : Centro Latinoamericano del Vitral.



De manière générale, cette recherche a permis de mieux comprendre les rapports de l'atelier lausannois Chiara avec un artiste d'envergure internationale comme Winternitz. Les riches archives liées à la commande des vitraux du « Templo Votivo de Maipú », une réalisation représentant un total de 1000m² de vitraux, ont notamment permis de connaître les détails de la conception du projet, les circonstances de la commande et le choix du programme iconographique complexe qui a été réalisé. Ces archives nous renseignent sur le déroulement du projet en collaboration avec l'atelier Chiara, de l'élaboration des maquettes et des cartons, la prise de mesures et des gabarits des baies par Winternitz et l'envoi de ce matériel en Suisse, jusqu'à la fabrication des vitraux et leur envoi au Chili, puis leur pose par des artisans locaux (Fig. 2). Ces résultats éclairent de manière inédite la relation professionnelle et commerciale qui a uni Winternitz et l'atelier Chiara durant près de 40 ans. Première étude consacrée à l'œuvre d'Adolfo Winternitz en Europe, cette recherche est aussi importante pour la connaissance des aspects matériels et techniques de la production en dalle de verre de l'atelier Chiara que pour l'histoire de l'art religieux du XX^e siècle. D'ampleur transcontinentale, elle constitue l'un des premiers résultats sur la question de la production des artistes et verriers suisses en Amérique latine.

Cheffe du projet

Dr Camille Noverraz, camille.noverraz@vitrocentre.ch

Chercheuse invitée

Dr Andrea Araos, chercheuse invitée, Centro Latinoamericano del Vitral, Valparaíso

Durée du projet

Février 2024–juillet 2024

Financement

Fonds national suisse (FNS)

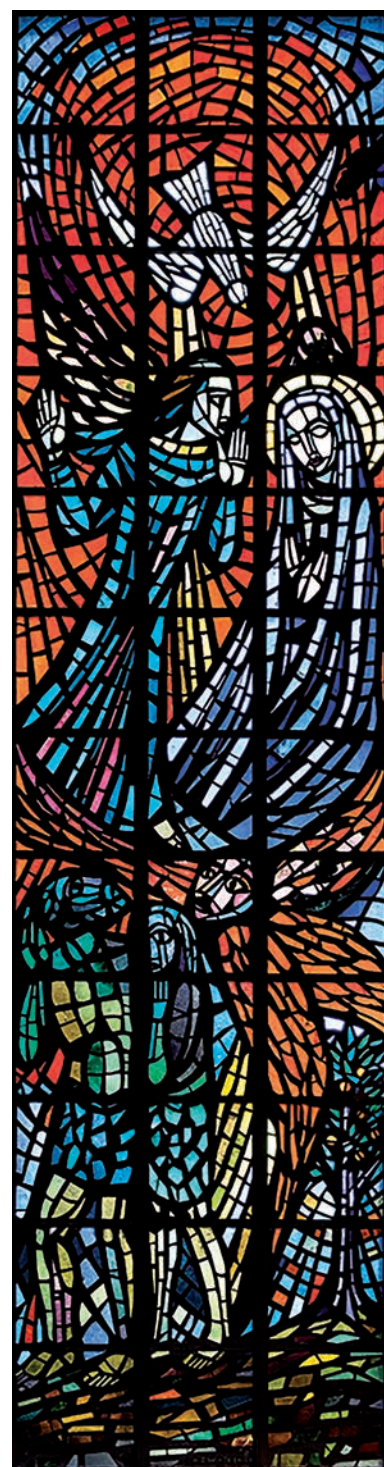


Fig. 2. Adolfo Winternitz et atelier Chiara, Lausanne, *L'Annonciation*, dalle de verre, Capilla Colegio Verbo Divino, Santiago, 1962. © Photo : Centro Latinoamericano del Vitral.

Lumière sur le renouveau de l'art sacré en Suisse romande. 100 ans du Groupe de Saint-Luc

Valérie Sauterel et Camille Noverraz
Collaboratrices scientifiques

Depuis 2019, le Vitrocentre Romont a entrepris un projet de recherche sur les arts verriers du Groupe de Saint-Luc qui s'est clôturé en 2024, année marquant le centenaire de la Société Saint-Luc, encore active aujourd'hui. Cette Société artistique, qui a œuvré pour renouveler l'art sacré en Suisse, a particulièrement marqué la Suisse romande de l'entre-deux-guerres, où elle était connue sous le nom de Groupe de Saint-Luc. Regroupant des artistes maîtrisant différentes disciplines artistiques réunis autour de la figure de l'artiste genevois Alexandre Cingria et de l'architecte fribourgeois Fernand Dumas, elle est à l'origine de la création d'un patrimoine artistique exceptionnel, constitué d'églises et de chapelles nouvelles ou restaurées sur l'ensemble du territoire romand. Les arts verriers (vitrail, peinture sous verre, dalle de verre) connaissent un développement particulièrement important dans ce contexte (Fig. 1).



Fig. 1. Alexandre Cingria (vitraux), Fernand Dumas (architecture, conception d'ensemble), François Baud (portes sculptées), Paul Landry (peintures murales), chœur de l'église Saint-Othmar de Broc. © Photo : Vitrocentre Romont / Cyrille Girardet.



Fig. 2. Willy Jordan et atelier Kirsch & Fleckner, Fribourg, *Symboles des quatre Évangélistes*, chœur de l'église de Bussy, 1938. © Photo : Vitrocentre Romont / Cyrille Girardet.

Corpus

Un corpus de 35 paroisses réparties sur l'ensemble du territoire romand a été établi, et les œuvres verrières de ces églises étudiées en les resituant dans leur contexte constructif, artistique et culturel. Sur cette base, il s'agissait d'étudier et de diffuser le plus largement possible les connaissances acquises sur ce patrimoine verrier, grâce à un programme touchant l'ensemble de la Suisse romande.

En octobre 2024, 744 nouvelles notices œuvres et 35 nouvelles notices bâtiments ont été mises en ligne, et 188 notices existantes ont été mises à jour sur la plateforme en Open Access développée par le Vitrocentre Romont, vitrosearch.ch.

Diffusion des données et résultats de recherche

Des cartes postales munies d'un QR code renvoyant aux notices Vitrosearch ont été fournies aux paroisses, et mises à la disposition des visiteurs. Un cycle de visites guidées a été organisé dans sept églises de tous les cantons romands

entre 2024 et le printemps 2025, parallèlement à une grande exposition au Vitromusée Romont sur ce même thème (« Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », 25 octobre 2024–21 avril 2025). Fin octobre 2024, une publication faisant la synthèse des résultats du projet a vu le jour, « Lumières nouvelles sur le sacré. Arts verriers du Groupe de Saint-Luc », par Valérie Sauterel et Camille Noverraz, publiée dans les collections du Vitrocentre par l'éditeur international De Gruyter.

Résultats

Cette recherche a permis de mettre en lumière la manière dont les artistes et maîtres-verriers de l'époque envisagent la création verrière et les enjeux spécifiques qui conditionnent cette création : rapports entre le peintre-verrier et l'atelier, problématiques financières, intégration dans l'architecture, interconnexions entre les arts décoratifs, renouvellements iconographiques, compositionnels, innovations sur le plan technique, etc. Elle apporte un nouvel éclairage sur cette société artistique centenaire dont l'importance a été cruciale en Suisse romande et dans l'ensemble du pays.

Cheffe du projet

lic. phil. Valérie Sauterel, valerie.sauterel@vitrocentre.ch

Collaboratrice scientifique

Dr Camille Noverraz, camille.noverraz@vitrocentre.ch

Durée du projet

2019–2024

Financement

Loterie romande (CPOR), Loro Fribourg, Fondation Pittet, APAS, Fondation anonyme

Prestations : Étude des vitraux du chœur de l'église abbatiale d'Hauterive (FR)

Katrin Kaufmann et Sophie Wolf
Collaboratrices scientifiques

Les trois vitraux du chœur de l'abbatiale d'Hauterive comptent parmi les rares témoins de l'art du vitrail médiéval et constituent un bien culturel important en Suisse. Ces verrières ont une histoire mouvementée à laquelle s'ajoute un nouveau chapitre avec la réouverture de la partie inférieure murée de la fenêtre principale et l'ajout de panneaux contemporains de l'artiste suisse, Catherine Liechti, sur les deux registres inférieurs du grand vitrail. Les discussions et réflexions sur ce projet ont été l'occasion de planifier le contrôle de l'état de conservation des vitraux et de réévaluer le concept des verrières de protection.

Constat d'état de conservation et recommandations

Dans le cadre de la restauration en cours de l'église abbatiale, le Vitrocentre Romont a été chargé d'effectuer l'inventaire des vitraux, de réaliser un constat de leur état de préservation et de proposer des mesures de restauration et de conservation préventives. Les résultats de cette étude détaillée sont ré-

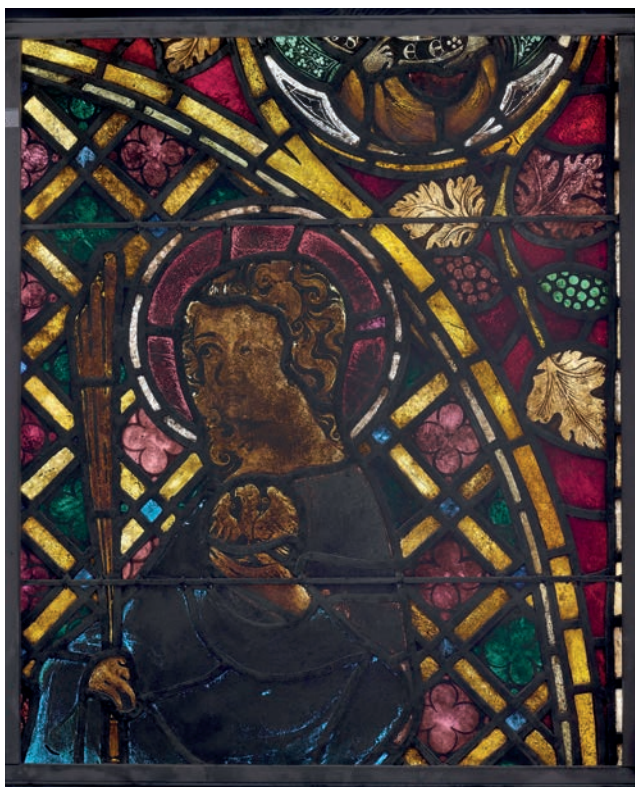


Fig. 1. Église abbatiale d'Hauterive (FR), Saint-Jean l'Évangéliste, détail du vitrail médiéval (N II, 6b). © Photo : Service des biens culturels de l'État de Fribourg 2024 / Alain Kilar.



Fig. 2. Schéma de conservation du panneau N II, 6b. Les parties médiévales – préservées dans leur état original – sont colorées en vert et les ajouts d'Henri Broillet – datant du début du XXe s. – en bleu ; les traits rouges indiquent les fissures dans le verre. © Photo : Vitrocentre Romont / Katrin Kaufmann.

sumés dans un rapport complet qui inclut un recensement de la documentation existante sur les vitraux et une reconstitution de l'histoire complexe des différentes restaurations et transformations de l'ensemble à partir des documents et images collectés. L'analyse précise de l'état de conservation et la création de nouveaux schémas de conservation détaillés, avec cartographie des fissures, ainsi que la documentation photographique de zones de références (monitoring) constituent la partie centrale de l'étude et une base essentielle pour les contrôles futurs.

Diffusion des résultats de recherche

Les résultats des recherches seront publiés dans un ouvrage sur l'histoire de l'abbaye d'Hauterive, édité par le Service des biens culturels de l'État de Fribourg, dont la parution est prévue en 2026.

Collaboratrices responsables

Dr. Katrin Kaufmann, katrin.kaufmann@vitrocentre.ch

Dr. Sophie Wolf, sophie.wolf@vitrocentre.ch

Mandant

Fondation d'Hauterive

Erschliessung, Vermittlung und Langzeitsicherung der Fotothek des Vitrocentre Romont

Sandra Gugger

Wissenschaftliche Projektmitarbeiterin Fotothek

Karin von Wartburg

Wissenschaftliche Mitarbeiterin Dokumentation

Entstehungsgeschichte

Mit der Gründung des Vitrocentre Romont im Jahr 1988 begann der Aufbau einer Fotosammlung zur Glasmalerei, die sogenannte Fotothek. Diese Sammlung entstand aus fotografischem Material, das im Rahmen der Bearbeitung von Corpus Vitrearum-Projekten anfiel, sowie aus Aufnahmen von Objekten des Vitromusée Romont, Dokumentationen zu Restaurierungsarbeiten, Publikationen des Vitrocentre Romont und internen Veranstaltungen beider Institutionen. Ergänzt wurde der Bestand durch Fotos, die Forschende, andere Institutionen und Privatpersonen zur Verfügung stellten. Die Sammlung umfasst Glas- und Kunststoffnegative, Glas- und Kunststoffdiapositive, Papier- und Kunststoffabzüge sowie digitale Fotografien auf externen Speichermedien und dem Server des Vitrocentre Romont. Rund drei Viertel der Fotografien sind in Schwarz-Weiss. Die Fotothek besitzt einen ausgeprägt dokumentarischen Charakter und stellt mit ihrem umfassenden Bildbestand zur Glasmalerei eine einzigartige und national bedeutende Ressource für die Schweizer Glasmalereiforschung dar.



Abb. 1. Zustand der Bilddokumente vor den konservatorischen Massnahmen.
© Foto: Vitrocentre Romont / Sandra Gugger.

Digitale Erschliessung und Verbesserung der Zugänglichkeit

Um den Zugriff auf die Informationen der Fotothek für Forschende und Interessierte zu erleichtern, sollen Nachweise der vorhandenen Fotografien in Vitroarchives (www.vitroarchives.anton.ch), der Archivdatenbank des Vitrocentre Romont, publiziert werden. Aus urheberrechtlichen Gründen ist die Veröffentlichung der Bilder auf Vitroarchives nicht möglich.

Im Vorfeld der digitalen Katalogisierung der Bildbestände wurden Ende 2023 und Anfang 2024 eine Bestandsanalyse durchgeführt und ein Erschliessungskonzept erarbeitet. Dabei wurde auch der konservatorische Zustand der analogen Bilder dokumentiert und Massnahmen zu deren Erhaltung definiert.

Zusätzlich wurde ein Grobinventar erstellt. Basierend auf diesem Inventar konnten erste Teile der Fotothek bereits in der internen Version von Vitroarchives integriert werden. Im Unterschied zur Online-Plattform Vitrosearch (www.vitrosearch.ch), bei welcher die Publikation von umfangreichen Recherchen zu einzelnen Glaskunstobjekten im Zentrum steht, konzentrieren sich die Einträge zu Bilddokumenten in Vitroarchives auf die wesentlichen Informationen zur Identifikation der abgebildeten Objekte und des Bildmaterials selbst.

Bis Ende 2025 wird der erste Teil der erschlossenen Fotothek über Vitroarchives für Forschende und die Öffentlichkeit zugänglich sein. Durch die geplante Anbindung von Vitroarchives an das Schweizer Vernetzungstool Metagrid (<https://new.metagrid.ch>) erhalten Nutzer:innen von Online-Ressourcen der Metagrid-Partner automatisch Verweise auf die in der Fotothek dokumentierten Glaskünstler:innen. Darüber hinaus ermöglicht die Vernetzung zwischen Vitrosearch, Vitroarchives und dem Bibliotheksbestand eine umfassende Recherche über verschiedene Publikationsformen und Medien hinweg. Benötigte Bilder können im Vitrocentre Romont besichtigt oder in digitaler Form bestellt werden. Dabei verpflichtet das Vitrocentre Romont die Nutzer:innen, die urheber- und datenschutzrechtlichen Bestimmungen bei einer Veröffentlichung der Bilder einzuhalten.

Konservatorische Massnahmen

Bereits im Rahmen der Grobinventur wurden erste konservatorische Massnahmen umgesetzt: ungeeignet gelagertes fotografisches Material wurde umgeräumt (Abb. 1), der Zugang zu empfindlichen Glasplatten eingeschränkt und akut gefährdete Objekte zur Sicherung an Fachspezialisten übergeben.

Unter Beiziehung einer Fotorestauratorin wurden weitere Arbeitsschritte definiert: die systematische Erschliessung, die archivtaugliche Umlagerung (Abb. 2) sowie die Digitalisierung der Bilddokumente. Die Digitalisierung dient zum einen dem Schutz der Originale und sichert die Bildinformationen und erleichtert zum andern den Zugang für Recherchezwecke. Für die langfristige Erhaltung der Sammlung ist eine angemessene Lagerung der ver-



Abb. 2. Umgelagerte Dokumente.
© Foto: Vitrocentre Romont /
Katrin Kaufmann

schiedenen Bildträger essenziell. Besonders wertvolle Objekte und Originale sollen künftig im geplanten interinstitutionellen kantonalen Lager für Kulturgüter (SIC) in Givisiez aufbewahrt werden, während der restliche Bestand unter klimatisch geeigneten Bedingungen im Vitrocentre Romont verbleibt.

Bei der Bestandsanalyse sowie beim ausgearbeiteten Massnahmenkatalog stützte sich das Vitrocentre Romont auf die aktuellen fachspezifischen Empfehlungen, unter anderem von MEMORIAV, dem Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz (www.memoriav.ch). Durch die im Jahr 2024 begonnenen und in den kommenden drei Jahren fortgeführten Erschliessungs- und Konservierungsmassnahmen stellt das Vitrocentre Romont sicher, dass diese schweizweit einzigartige Sammlung von Fotografien zur Glaskunst langfristig erhalten bleibt und zugleich einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird. Mit der niederschweligen Bereitstellung von Bildquellen leistet das Vitrocentre Romont einen wertvollen Beitrag zur Forschungsförderung im Bereich der Glaskunst und erfüllt damit seinen Auftrag als nationale Forschungsinfrastruktur auf diesem Gebiet.

Verantwortliche Mitarbeiterin

lic. phil. Karin von Wartburg MA, karin.vonwartburg@vitrocentre.ch

Projektmitarbeiterin

lic. phil. Sandra Gugger

Marcel Poncet : mise en valeur d'une riche documentation

Valentine Costa
Archiviste

Depuis la création du service des archives du Vitrocentre Romont et la publication du site vitroarchives.anton.ch en 2023, l'accent a été mis sur la mise à disposition en ligne des inventaires des fonds d'archives que le Vitrocentre Romont conserve, à destination de la communauté scientifique tout comme d'un public plus large.

L'institution romontoise possède une riche collection d'archives privées, comme les documents d'archives issus d'ateliers de peintres-verriers et maîtres-verriers, et d'archives institutionnelles, principalement les documents produits lors des recherches des historiennes et historiens de l'art en lien avec le domaine du verre.

Des documents d'archives, oui, mais pas seulement

En effet, qu'il s'agisse d'artistes, de bâtiments ou d'associations, le Vitrocentre Romont conserve une grande quantité de documents différents : des articles dans la base de données de recherche, des ouvrages à la bibliothèque, de la documentation dans la docuthèque et des archives qu'il s'agissait de mettre en lien. Le fonds documentaire de Marcel Poncet (1894–1953), peintre-verrier et maître-verrier suisse à l'origine d'un corpus de vitraux de grande valeur, en est une bonne illustration. Parallèlement à un fonds d'œuvres graphiques comprenant plus de 1130 travaux préparatoires (esquisses, maquettes, cartons) pour ses vitraux, le Vitrocentre Romont conserve un important fonds d'archives, qui contient notamment des documents en lien avec des commandes de vitraux et de la correspondance, des ouvrages spécialisés disponibles à la bibliothèque comme le mémoire de master Marcel Poncet (1894–1953). Au cœur de l'œuvre d'un artiste verrier (2014) de Camille Noverraz, chercheuse au Vitrocentre Romont, de la documentation sur des expositions ou encore des dossiers de coupures de presse compilés par des spécialistes.

Afin de permettre une recherche facilitée sur l'outil Vitroarchives, un nouveau mode de recherche a été créé par « personnes et organisations ». Il permet d'avoir une vue d'ensemble, en un seul clic, de tout ce qui est disponible à la consultation (Fig. 1).

VITROARCHIVES

Catalogue des archives

Personnes et organisations

Lieux

À notre propos

S'inscrire

DE | EN | FR

Liste

<

1

2

...

21

22

23

24

25

...

30

31

>

Acteur-trice: Poncet, Marcel

Type d'autorité

personne

Nom

Poncet, Marcel

Données de date

29 janv. 1894 – 18 juin 1953

Description

Peintre-verrier, maître-verrier, peintre et mosaïste suisse.

Schweizer Glasmaler, Glaskünstler, Maler und Mosaikkünstler.

Entités associées

Poncet, Anne-Marie

Type de relation : famille

Description de la relation : Poncet, Anne-Marie est la femme de Poncet, Marcel

Poncet, Gabriel

Type de relation : famille

Description de la relation : Poncet, Gabriel est le fils de Poncet, Marcel

Poncet, Louis

Type de relation : famille

Description de la relation : Poncet, Louis est le frère de Poncet, Marcel

Externe Links

vitrosearch

bibliothèque du vitrocentre romont

sikart

hls-dhs-dss

gnd

Permalien

https://vitroarchives.anton.ch/actors/33

Poncet, Marcel est impliqué dans

Entrées

25

Filtrer la liste

Cote *	Titre	Date	Type d'événement	Divers
CH-001452-0_VA_VCR_P 3	Poncet, Marcel (1894-1953)	pas date	Provenance	

1 à 1 à partir de 1 Entrées

Poncet, Marcel apparaît dans

Entrées

25

Filtrer la liste

Cote *	Titre	Date	Niveau de description	Divers
CH-001452-0_D_AS/PON	Poncet, Marcel (1894-1953)	30 janv. 1936 – 3 avr. 1955	Dossier	

Fig. 1. Exemple de résultat de la recherche « personnes et organisations » de Marcel Poncet, © Photo : Vitrocentre Romont / Valentine Costa

Une indexation centrée sur les lieux

L'on ne saurait parler des œuvres d'un-e peintre-verrier sans évoquer les lieux qui les abritent. Marcel Poncet est un artiste qui a travaillé pour de nombreuses églises suisses comme la cathédrale de Lausanne, la collégiale de Neuchâtel, l'église Saint-Sigismond de Saint-Maurice, ou encore l'église catholique de Gstaad.

Aussi, il a semblé important de mettre en valeur les différents endroits pour lesquels Marcel Poncet a été sollicité pour créer des vitraux. Pour le faire, une indexation par lieu a été choisie permettant ainsi d'avoir d'une part, une vue de l'ensemble des archives que le Vitrocentre Romont conserve et d'autre part de mettre en lien, à terme, le fonds Poncet avec les fonds d'autres artistes ayant travaillé dans les mêmes zones géographiques (Fig. 2).

Une mise en réseau des ressources

Mettre en réseau les différentes ressources documentaires est l'un des objectifs poursuivis par le pôle documentation du Vitrocentre Romont, qui regroupe les secteurs documentaires liés à la recherche avec la plateforme Vitrosearch, la bibliothèque, la docuthèque, la phototèque ainsi que le service des archives. Le fonds Poncet a permis, dans ce contexte, de faire le premier pas vers une mise à disposition en ligne des liens vers une documentation complète, essentielle à la recherche scientifique.

VITROARCHIVES

Catalogue des archives

Personnes et organisations

Lieux

À notre propos

S'inscrire

DE | EN | FR

Catalogue >

CH-001452-0_VA_VCR_P :: Archives privées du Vitrocentre Romont (Archives) >

Liste

« 1 2 3 4 5 6 7 8 ... 15 16 »

CH-001452-0_VA_VCR_P 3 :: Poncet, Marcel (1894-1953) (Fonds)

Identification	
Cote	CH-001452-0_VA_VCR_P 3
Titre	Poncet, Marcel (1894-1953)
Provenance	Poncet, Marcel
Dates de création	1902 – 2000
Niveau de description	Fonds
Importance matérielle	2.9 ml
Contexte	
Modalités d'entrée	Le fonds d'archives de Marcel Poncet a été déposé au Vitrocentre Romont en trois versements. Le 2 octobre 1996, Antoine et Gabriel Poncet, fils de Marcel Poncet, effectuent le premier dépôt au Vitrocentre Romont. Le 3 février 2016, un second dépôt, également versé par Antoine et Gabriel Poncet, vient compléter le premier. Le troisième versement a été effectué le 11 octobre 2018 par Sylvie Poncet.
Contenu et structure	
Présentation du contenu	Le fonds contient : - De la documentation en lien avec différentes commandes de vitraux de Marcel Poncet; - Des documents sur la marche de ses ateliers; - Des documents en lien avec ses activités de mosaïste; - De la correspondance de Marcel Poncet avec d'autres artistes comme Casimir Reymond, Alexandre Cingria ou encore René Auberjonois; - De la documentation sur la verrerie de Bossey-Veyrier. Les documents du premier versement d'archives (cotes VA_VCR_P/3.1 à VA_VCR_P/3.8) ont fait l'objet d'un inventaire effectué par Valentine Reymond, historienne de l'art. L'ordre initial de classement de ce premier inventaire a été scrupuleusement respecté. Les deuxième et troisième versement n'ayant fait l'objet d'aucun inventaire au moment du traitement du premier versement, il a été décidé de les traiter dans un même temps.
Auteur-trice-s	Auberjonois, René (1872–1957) :: Reymond, Casimir (1893–1969) :: Martin, Eugène (1880–1954) :: Pia, Pascal (1903–1979) :: Poncet, Louis (1898–1969) :: Cochin, Henry (1854–1926) :: Wasem, Charles (1875–1961) :: Cingria, Alexandre (1879–1945) :: Société anonyme des manufactures de glaces et produits chimiques de Saint-Gobain, Chauny et Cirey (1830–1959) :: Verrerie Bossey-Veyrier (1919–1921) :: Poncet, Gabriel :: Poncet, Anne-Marie (1901–1994) :: Groupe de Saint-Luc et de Saint-Maurice (1919–1945) :: Bourdelle, Antoine (1861–1929)
Lieux	Eglise Saint-Paul / Cologny (GE) :: Eglise de Veyrier / Genève (GE) :: Cathédrale de Lausanne / Lausanne (VD) :: Eglise de Saint-Barthélemy / Saint-Barthélemy (VD) :: Temple de Bassins / Bassins (VD) :: Chapelle d'Aubonne / Aubonne (VD) :: Temple de Saint-Luc / Lausanne (VD) :: Eglise d'Ayer / Ayer (VS) :: Procure du Grand St-Bernard / Martigny (VS) :: Eglise Saint-Sigismond / Saint-Maurice (VS) :: Eglise Saint-Georges de Chermignon / Crans-Montana (VS) :: Chapelle du Collège de Saint-Maurice / Saint-Maurice (VS) :: Chapelle de la Prévôté du Grand-Saint-Bernard / Martigny (VS) :: Eglise de Baden / Baden (AG) :: Collégiale de Neuchâtel / Neuchâtel (NE) :: Cologny (GE) :: Veyrier (GE) :: Lausanne (VD) :: Saint-Barthélemy (VD) :: Bassins (VD) :: Aubonne (VD) :: Ayer (VS) :: Matigny (VS) :: Saint-Maurice (VS) :: Chermignon / Crans-Montana (VS) :: Baden (AG) :: Neuchâtel (NE) :: Gstaad (BE) :: Saint-Germain-en-Laye (Yvelines) :: Voreppe (Isère) :: Fontainebleau (Seine-et-Marne) :: Rommelmatt (VD) :: Wynigen (BE) :: Wellingen (AG) :: Orbe (VD) :: Saint-Cergue (VD) :: Kirchberg (BE) :: Thalwil (ZH) :: Saint-Imier (BE) :: Sao Paulo :: Canton d'Argovie :: Canton de Genève :: Canton de Neuchâtel :: Canton de Vaud :: Canton de Zürich :: Suisse :: France :: Brésil

Fig. 2. Exemple d’indexation par lieu du fonds Marcel Poncet, © Photo : Vitrocentre Romont / Valentine Costa

Collaboratrice responsable
BSc Valentine Costa, valentine.costa@vitrocentre.ch

Digitale Vernetzung: Das Vitrocentre Romont auf Instagram und LinkedIn

Annick Herren MA
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Am 13. Juni 2024 hat das Vitrocentre Romont zwei neue Profile auf den Plattformen Instagram und LinkedIn eröffnet (Abb. 1–2). Der Entscheid, diese Profile zu erstellen, ist Teil der Kommunikationsstrategie des Vitrocentre Romont und ermöglicht es unserer Institution, ihre Sichtbarkeit zu erhöhen und die Öffentlichkeit gezielt über laufende Projekte und wissenschaftliche Aktivitäten zu informieren. In einem regelmässigen Rhythmus werden dieselben Beiträge zeitgleich auf Instagram und LinkedIn auf Deutsch, Französisch oder Englisch geteilt.

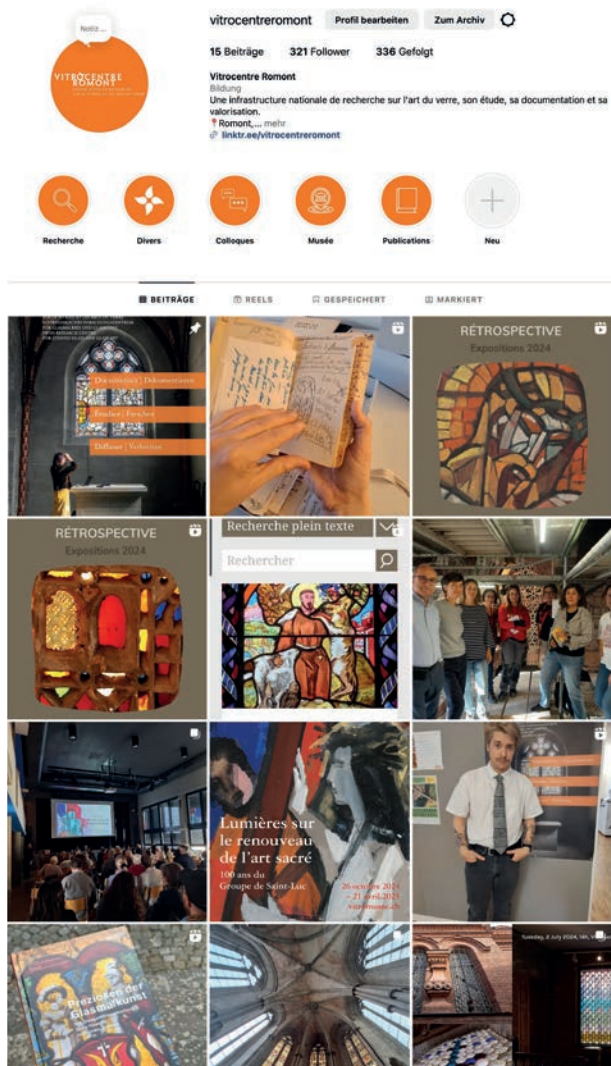


Abb. 1. Instagram-Profil des Vitrocentre Romont.

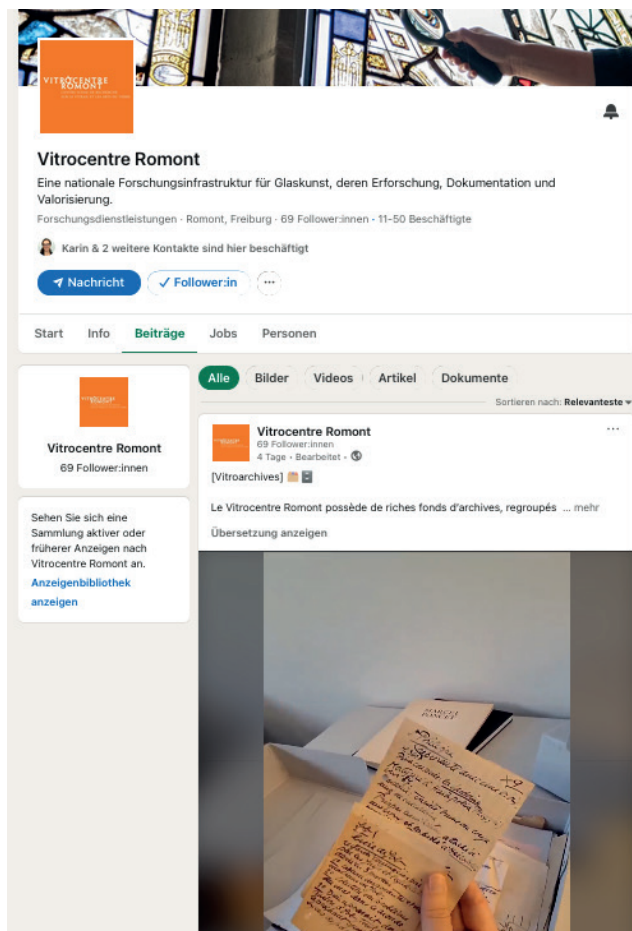


Abb. 2. LinkedIn-Profil des Vitrocentre Romont.

Mehr Reichweite und Austausch

Die Beiträge in den sozialen Medien dienen nicht nur dem Ziel, die Reichweite des Vitrocentre Romont zu steigern, sondern auch den wissenschaftlichen Austausch zu fördern, Projekte und Forschungsergebnisse vorzustellen sowie Call for Papers, Veranstaltungen wie Kolloquien, Vorträge, oder auch Publikationen und Stellenausschreibungen anzukündigen. Die veröffentlichten Inhalte sind kurz und prägnant formuliert. Zur besseren Orientierung der Leser:innen werden die Beiträge in Kategorien unterteilt, die zu Beginn jedes Posts in eckigen Klammern markiert sind. Das Vitrocentre Romont verwendet die folgenden Hauptkategorien: Forschung, Kolloquium, Publikationen, Vitrothèque und Vitroarchives.

In Absprache mit dem Vitromusée Romont wurden die Instagram-Profile der beiden Partnerinstitutionen aneinander angepasst. Dies zeigt sich darin, dass die Corporate-Farben des Vitromusées (Braun) und des Vitrocentres (Orange) für beide Profile übernommen wurden. Zudem verwenden beide Profile dieselben Highlight-Kategorien (Highlights sind Orte, die es ermöglichen, Stories – Beiträge, die nur 24 Stunden sichtbar sind – zu speichern). Auf diese Weise wird eine institutionelle Zusammengehörigkeit schnell erkennbar, während die Profile durch ihre eigenen Beiträge klar voneinander unterscheidbar sind.

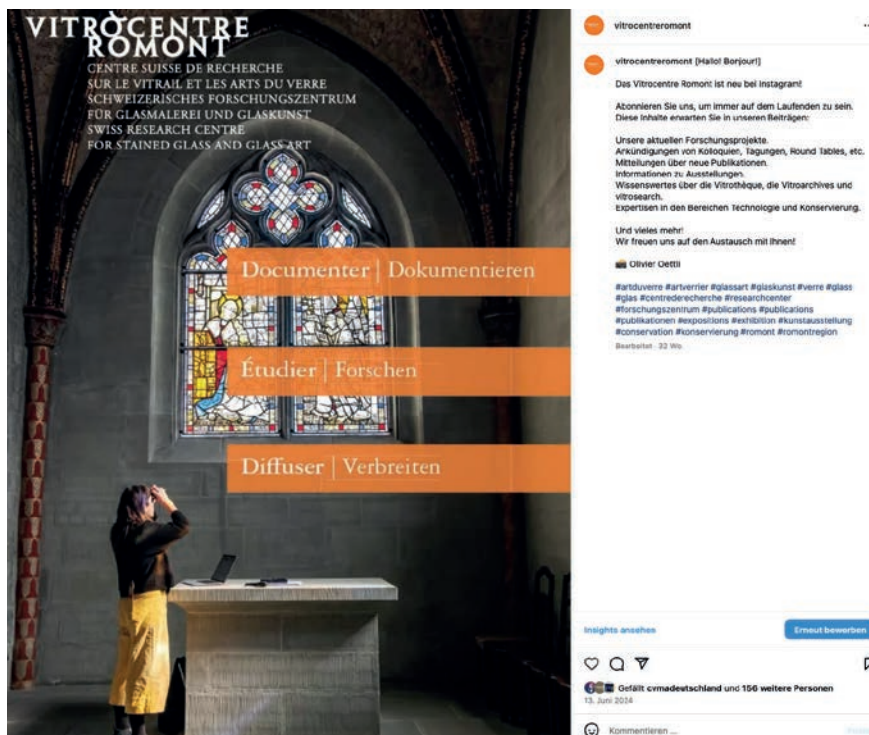


Abb. 3. Einführungspost des Vitrocentre Romont, Instagram.

Erste Bilanz und weitere Strategie

Ende 2024 zählte das Vitrocentre Romont 321 Follower:innen auf Instagram und 69 auf LinkedIn. Angesichts der Tatsache, dass die Profile erst seit kurzem online sind, sind diese Zahlen äusserst zufriedenstellend. Das Ziel bleibt jedoch, die Anzahl der Follower:innen – insbesondere auf LinkedIn – zu erhöhen. Zur Steigerung der Reichweite wurden auf beiden Plattformen ausgewählte Beiträge für einen Zeitraum von einem Monat kostenpflichtig beworben. Zusätzlich wird die Reichweite beider Profile durch Reels (kurze Videos), Kooperationen mit anderen Institutionen und das Teilen von Beiträgen durch Follower:innen erhöht. Für das Jahr 2025 liegt der Fokus auf der verstärkten Nutzung dieser effektiven Tools.

Die Instagram-Follower:innen stammen aus folgenden Ländern: 74,5 % aus der Schweiz, 5,6 % aus Frankreich, 4,7 % aus Deutschland, 3,7 % aus dem Vereinigten Königreich und 2,5 % aus Italien. Die Altersgruppen 25–34 und 35–44 sind mit je 23,5 % am stärksten vertreten. Es folgen die 45–54-Jährigen mit 18,4 %, die 55–64-Jährigen mit 16,9 % und schließlich die jüngeren Altersgruppen: die 18–24-Jährigen mit 5,6 % und die 13–17-Jährigen mit 0,9 %. 60,1 % der Follower:innen sind Frauen, 39,8 % Männer und 0,1 % haben ihr Geschlecht nicht angegeben.

Der bisher erfolgreichste Beitrag ist der erste, der Einführungspost, in dem sich das Vitrocentre Romont auf Instagram vorstellt (Abb. 3). Dieser Beitrag erhielt 157 «Likes» und wurde 9341-mal angesehen. Das beliebteste Video zeigt die auf vitrosearch.ch veröffentlichten Datensätze des Projekts «Corpus Vitrearum Schweiz: Die historischen Glasmalereien der öffentlichen

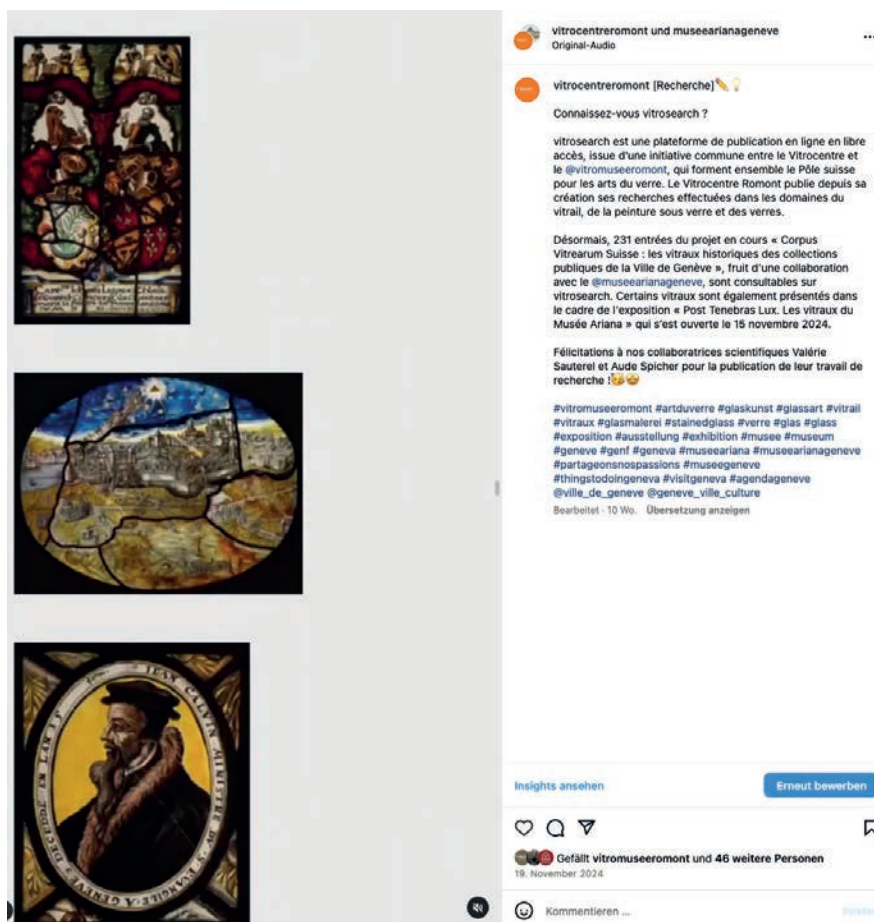


Abb. 4. Videostill des Reels des Corpus Vitrearum-Projekt der Stadt Genf, Instagram.

Sammlungen der Stadt Genf», das in Zusammenarbeit mit dem Musée Ariana und der Universität Genf durchgeführt wird (Abb. 4). Das Video erzielte 46 «Likes» und wurde von 9293 Nutzer:innen angeschaut.

Für 2025 plant das Vitrocentre Romont, seine digitale Präsenz weiter auszubauen, um der Öffentlichkeit noch gezieltere Einblicke in seine vielfältigen Tätigkeiten zu geben. Die digitale Vernetzung bleibt dabei ein zentrales Instrument, um unsere Arbeit auf nationaler und internationaler Ebene sichtbar zu machen und den Austausch mit anderen Institutionen sowie Spezialist:innen und der interessierten Öffentlichkeit zu steigern.

Verantwortliche Mitarbeiterin

Annick Herren MA, annick.herren@vitrocentre.ch

Rapport d'activité

1. Recherche

1.1 Service scientifique auxiliaire

1.1.1 Projets de recensement terminés

Lumière sur le renouveau de l'art sacré en Suisse romande: 100 ans du Groupe de Saint-Luc (2019–2024) (CPOR, Loterie Romande cantonale, FR, Fondation Pittet, APAS)

Corpus Vitrearum Suisse: Les «Scheibenrisse» anciennement propriété de Hans Rudolf Lando (2019–2024) (ASSH)

1.1.2 Projets de recensement en cours

Corpus Vitrearum Suisse: Les vitraux historiques des collections publiques de la Ville de Genève (2020–2025) (Ville de Genève, UBS Kulturstiftung)

Corpus Vitrearum Suisse: Les vitraux du canton de Bâle-Ville (2021–2026) (Ernst Göhner Stiftung, Basel Lotteriefonds, Christoph Merian Stiftung, Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung)

« Œuvres de style et de bon goût » : Innovation artistique et technique dans la Verrerie artistique de Saint-Prex (2021–2025) (Canton de Vaud, Loterie Romande cantonale, VD)

Gaspard Gsell – Ein Schweizer Pionier der Glasmalerei des Historismus (2022–2025) (Kanton St. Gallen Kulturförderung, Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Ria & Arthur Dietschweiler Stiftung, Walter und Verena Spühl-Stiftung, Elisabeth Jenny-Stiftung, private Stifter: innen)

Projet de publication: Swiss stained glass panels in US and Canadian public collections (2022–2025) (ASSH)

« Une aspiration de l'âme vers la lumière » : Yoki et l'art du vitrail contemporain (2023–2027) (Association des Amis de Yoki)

1.2 Projets de recherche

1.2.1 Projets terminés

Adolfo Winternitz et l'Atelier Chiara. Exemple d'une collaboration artistique en outremer (2024) (FNS, scientific exchange)

1.2.2 Projets en cours

Luminosity of the East. Materiality, Provenance and Reception of Islamic Coloured Glass Windows in the West (2020–2024) (FNS No. 192853)

The Royal Chapel of Córdoba Revisited. Stucco and Glass Windows in Medieval Iberia (2022–2026) (Gerda Henkel Stiftung)

1.3 Thèses de doctorat

Franziska Niemand, *Stucco Glass Windows at World's Fairs and International Exhibitions of the 19th Century*, Université de Fribourg (en cours)

2 Publications

2.1 Publications scientifiques

2.1.1 Livres

Ambrosio, E., & Porzio, G. (2024). *Viktor Bieler: un pittore svizzero nella Napoli del Seicento*. Artem.

Noverraz, C. (2024). *Réinventer l'art sacré: le Groupe de Saint-Luc (1919–1945)*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111383781>

Sauterel, V., & Noverraz, C. (2024). *Lumières nouvelles sur le sacré: arts verriers du Groupe de Saint-Luc*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783689240004>

Wolf, S., Hindelang, L., Giese G., & Krauter, A. (Eds.) (2024). *Glass in architecture – From the pre- to the post-industrial era: production, use and conservation*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110793468>

2.1.2 Articles

Ambrosio, E. (2024). La peinture sous verre et sa réappropriation. Dans V. Sauterel & C. Noverraz (dirs.), *Lumières nouvelles sur le sacré: arts verriers du Groupe de Saint-Luc* (pp. 122–128). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783689240004-006>

Araos, A. (2024). Adolfo Winternitz and the Atelier Chiara: An example of international artistic collaboration (Part I). *Vidimus*, (149). <https://www.vidimus.org/issues/issue-149/adolfo-winternitz-atelier-chiara-part-i>

Kessler, C. M., Wolf, S., & Goll, J. (2024). Farbige Glasfenster des Klosters St. Johann in Müstair. In H. Kempkens, C. Ruhmann & Diözesanmuseum Paderborn (Hrsg.), *Corvey und das Erbe der Antike: Kaiser, Klöster und Kulturtransfer im Mittelalter* (pp. 234–237). Michael Imhof Verlag.

Niemand, F. (2024). Fotografien der ägyptischen Baugruppe / Fotografen verfolgen den Baufortschritt und Ansichten der ägyptischen Baugruppe / Innenansicht der Kuppelmoschee von Rudolf von Alt / Fotografien aus Kairo. In M. Wakita & L. Hollein (Eds.), *Wiener Weltausstellung 1873 Revisited: Ägypten und Japan als Europas «Orient.»*, Ausstellungskatalog (S. 25–26/26–28/31–32/32–33). MAK.

Noverraz, C. (2024). Architecture religieuse et arts appliqués: le rôle des femmes dans le Groupe de Saint-Luc. *K+A. Frauen in der Architektur / Femmes et architecture / Donne e architettura*, 52–59.

Noverraz, C. (2024). Le Groupe de Saint-Luc et la SSL: vers l'affirmation d'une identité romande. *GEWAGT! 100 Jahre gegenwärtig, Jahrbuch Kunst+Kirche*, 9–19.

Noverraz, C., Sauterel, V., & Zeller, A. (2024). Exposition à l'occasion des 100 ans du Groupe de Saint-Luc. *GEWAGT! 100 Jahre gegenwärtig, Jahrbuch Kunst+Kirche*, 121–122.

Sauterel, V. (sous presse). Le vitrail contemporain: un ensemble hétérogène. Dans S. Anthonioz (dir.), *Post Tenebras Lux: les collections de vitraux du Musée Ariana*. Georg éditeur.

Sauterel, V. (sous presse). Alfred Manessier: sa collaboration avec le maître verrier fribourgeois Michel Eltschinger. Dans *Alfred Manessier et le vitrail contemporain au XXe siècle*, Le Beffroi Musée Boucher de Perthes – Manessier, Ville d'Abbeville.

Spicher, A. (sous presse). Le vitrail moderne: essor et diversité. Dans S. Anthonioz (dir.), *Post Tenebras Lux: les collections de vitraux du Musée Ariana*. Georg éditeur.

Spicher, A. (sous presse). Le vitrail médiéval : un échantillon d'exception. Dans S. Anthonioz (dir.), *Post Tenebras Lux : les collections de vitraux du Musée Ariana*. Georg éditeur.

Steller, J. J., Pittroff, S., Knorr, M., Lecocq, I., Rodrigues, A., Spooner, J., & von Wartburg, K. (2024). *Matching Metadata: Recommendations for the Digital Resources of the Corpus Vitrearum International (1.0.0)*. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10829494>

Tabbal, S. (forthcoming). Islamic Stucco and Glass Windows in their Contexts: Orientalist Paintings and Photographs as Historical Sources. »In *HIAA Biennial Symposium «Expanding Contexts»*. Brill.

von Wartburg, K., & Kaufmann, K. (forthcoming). Implementation of FAIR Principles in Stained-Glass Research, Exemplified by Data on the Works of Caspar Gsell. *Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus*, 5.

Wolf, S., & Hindelang, L. (2024). A brief history of production and use of glass in architecture. In S. Wolf, L. Hindelang, F. Giese & A. Krauter (eds.). *Glass in architecture –From the pre- to the post-industrial era: production, use and conservation* (pp. 9–37). De Gruyter.

2.2 Rapports (non publiés)

Kaufmann, K., & Wolf, S. (29 mai 2024). *Abbaye d'Hauterive (FR), église : constat d'état de conservation des vitraux du chœur, recommandations concernant leur restauration et préservation* [rapport d'analyse inédit].

Wolf, S., & Kaufmann, K. (10 janvier 2024). *Berner Münster: Bestandsaufnahme der Obergadenfenster 60 Nord und 70 Nord* [rapport d'analyse inédit].

Wolf, S., & Kaufmann, K. (1er février 2024). *Berner Münster: Bestandsaufnahme, Zustandsanalyse und Dokumentation der Glasmalereien im Obergaden des Mittelschiffs* [rapport d'analyse inédit].

Wolf, S., & Kaufmann, K. (29 février 2024). *Berlincourt (JU), Chapelle de l'Immaculée-Conception. Constat d'état de conservation des vitraux en technique de dalle de verre, recommandations concernant leur restauration et évaluation de la sécurité des vitraux en cas de séisme de faible intensité* [rapport d'analyse inédit].

3. Conférences

Ambrosio, E. (11. Oktober 2024). *Der Monogrammist VBL : ein Schweizer Maler im Neapel des 17. Jahrhunderts* [Konferenzbeitrag]. 13. Tagung zur Hinterglaskunst, Zeughaus, Augsburg.

Araos, A. (11 octobre 2024). *Adolfo Winternitz et l'Atelier Chiara : exemple d'une collaboration artistique en outremer* [Conférence]. Petit Colloque des Historiens et Historiennes de l'art romande-s, Université de Lausanne.

Giese, F., Wolf, S., Keller, S., & Schibille, N. (6 July 2024). *Art Historical Classification and Material Characterization of Islamic Stucco Glass Windows* [Paper presentation]. Glass in the Islamic World, 19th Colloquium of the Ernst Herzfeld Society / Vitrocentre Romont / Schweizerische Asiengesellschaft, Romont.

Giese, F., & Keller, S. (July 15 2024). *Oblique light: Uncover a hitherto widely unstudied artistic tradition* [Paper presentation]. XXXI. Internationalen Kolloquium des Corpus Vitrearum, Erfurt.

Giese, F. (24. August 2024). *Das «magische Licht» orientalisierender Interieurs: zur Rezeption islamischer Glas-Stuck-Fenster im Westen* [Konferenzbeitrag]. Spiezer Tagung ,24. Erfundene Vergangenheit. Architektur und Ausstattung im Historismus (1850–1914), Spiez.

Giese, F. (11. September 2024). *Ein Abend im Museum «Widerstände»: Projektion «Orient» – Fantasien, Exotismus und die Konstruktion des Anderen* [Konferenzbeitrag]. Henri Mosers Fumoir arabe: ein neo-islamischer Stilraum, Historisches Museum Bern.

Giese, F. (26. September 2024). *Farbiges Licht in der Moschee-Kathedrale von Córdoba: die Glas-Stuck-Fenster der Capilla Real* [Konferenzbeitrag]. Forum Kunst des Mittelalters, Jena.

Giese, F., & Wolf, S. (4 novembre 2024). *Las vidrieras de la Capilla Real de la Mezquita-Catedral de Cordoba: un patrimonio transcultural* [Conférence]. Las vidrieras de la Capilla Real de la Mezquita-Catedral de Córdoba : un patrimonio transcultural, Córdoba.

Kaufmann, K., & Wolf, S. (17. Juli 2024). *Ins Licht gerückt: acht Jahrhunderte Glasmalerei auf 30 m2* [Konferenzbeitrag]. XXXI. Internationales Kolloquium des Corpus Vitrearum, Erfurt.

Kaufmann, K. (29 octobre 2024). *Caspar Gsell : un pionnier suisse du vitrail historiciste* [Conférence]. Journée d'études et d'information sur le vitrail, organisée par le Centre André Chastel et le Comité français du Corpus vitrearum, Paris.

Kaufmann, K. (16 November 2024). *Light and color in the Gothic Revival: Stained glass as a constitutive element of neo-Gothic interior design* [Paper presentation]. Gothic (Revival) Spaces: Konzepte und Interpretationen britischer und kontinentaler Wohnarchitektur zwischen 1750 und 1900, Darmstadt.

Keller, S. (16. Juli 2024). *Wappenscheiben in Wort und Bild: Die Wahrnehmung älterer Glasmalereien in der Eidgenossenschaft des 18. Jahrhunderts* [Konferenzbeitrag]. XXXI. Internationalen Kolloquium des Corpus Vitrearum, Erfurt.

Sauterel, V., & Noverraz, C. (25 octobre 2024). *Les arts verriers du Groupe de Saint-Luc* [Conférence]. Dans le cadre du projet Saint-Luc et de l'ouverture de l'exposition « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », Hôtel de ville de Romont.

Tabbal, S. (6 July 2024). *Far from Imagination?: Drawings and Photographs of 19th Century Stucco Glass Windows* [Paper presentation]. Glass in the Islamic World, 19th Colloquium of the Ernst Herzfeld Society / Vitrocentre Romont / Schweizerische Asiengesellschaft, Romont.

Walther, S., & Hugentobler T. (23 février 2024). *De Monthey à Saint-Prex : le verre artistique industriel en Suisse (1914–1964)* [Conférence]. Petit Colloque des Historiens et Historiennes de l'art romande-s, Université de Lausanne.

von Wartburg, K., & Kaufmann, K. (18 October 2024). *FAIR-Data in stained glass research based on the example of Caspar Gsell, a Swiss pioneer of historicism* [Paper presentation]. 5. Schweizer Tagung für Historismus: Von Datenbanken zu KI: Digitale Herausforderungen und Chancen für historistische Architektur und Interieurs, Mendrisio.

Wolf, S. (19. September 2024). *Abgenutzt, undicht, ausgedient?: zur Problematik des Erhalts historischer Verglasungen* [Konferenzbeitrag]. Bauplattform Denkmalpflege 2024, Institut für angewandte Bauphysik IABP, Ritterhaus Bubikon.

Wolf, S. (24. Mai 2024). *Einfach Glas?* [Konferenzbeitrag]. Freitagforum Denkmalpflege, Institut für Kunstgeschichte Bern.

Wolf, S. (20 June 2024). *Luminosity of the East: research on the materials and technology of Islamic stucco and glass windows* [Paper presentation]. Swiss Heritage Science, Hochschule der Künste Bern.

4. Communication scientifique

4.1 Organisation des colloques

25 juin 2024 : *La matérialité du vitrail et de l'art du verre*, section au XXXVI^e congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA 2024), Lyon, France (Francine Giese, Sophie Wolf, avec Wojciech Bałus et Brigitte Kurmann-Schwarz).

4–6 juillet 2024 : *Glass in the Islamic World*, 19th Colloquium of the Ernst Herzfeld Society for Studies in Islamic Art and Archaeology, Vitrocentre Romont, Ernst Herzfeld Society, Schweizerische Asiengesellschaft (Francine Giese, Sarah Tabbal, Sophie Wolf).

25 octobre 2024 : *Table-ronde*. Dans le cadre du projet Saint-Luc et de l'ouverture de l'exposition « Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc », Hôtel de ville de Romont, Vitrocentre Romont (Camille Noverraz, Valérie Sauterel).

4.2 Expositions

Luminosité de l'Orient, Vitromusée Romont, 18 mai – 1 septembre 2024, conception scientifique : Francine Giese, Sarah Keller, Franziska Niemand, Sarah Tabbal.

Lumières sur le renouveau de l'art sacré. 100 ans du Groupe de Saint-Luc, Vitromusée Romont, 26 octobre 2024 – 21 avril 2025, conception scientifique : Valérie Sauterel, Camille Noverraz et Jennifer Burkard.

Post tenebras lux. Les vitraux du Musée Ariana, Musée Ariana, 15 novembre 2024 – 2 novembre 2025, collaboration scientifique (étude détaillée et description des œuvres exposées) : Valérie Sauterel & Aude Spicher. Vidéo sur la création d'un vitrail : Valérie Sauterel et Sarah Keller

5. Documentation

5.1 Infrastructure numérique : Vitrosearch

En 2024, les données issues de projets de recherche du Vitrocentre Romont ont pu être publiées en ligne sur Vitrosearch :

Francine Giese, Sarah Keller, Franziska Niemand, Sarah Tabbal & Sophie Wolf, *Luminosity of the East. Materiality, Provenance and Reception of Islamic Stucco and Glass Windows in the West*. 54 nouvelles notices sur des œuvres, 12 notices bâtiments et 32 notices personnes ont été publiées.

Katrin Kaufmann, *Caspar Gsell – Ein Schweizer Pionier der Glasmalerei des Historismus*. 61 nouvelles notices sur des œuvres et trois nouvelles notices bâtiments ont été publiées.

Camille Noverraz, Valérie Sauterel, *Lumière sur le renouveau de l'art sacré en Suisse romande : 100 ans du Groupe de Saint-Luc*. 562 nouvelles notices œuvres et 35 nouvelles notices bâtiments ont été mises en ligne, 188 notices existantes ont été mises à jour. En plus, 9 entrées sur des artistes ont été actualisées. 15 notices sur la peinture sous verre ont été rédigées par Elisa Ambrosio.

Valérie Sauterel, Aude Spicher, *Les Vitraux historique des collections publiques de la Ville de Genève*. 231 notices sur des œuvres, 37 notices sur des personnes et 13 notices bâtiments ont été publiées. Dont une notice sur la peinture sous verre rédigée par Elisa Ambrosio. De plus, une notice sur un vitrail de la collection du Vitromusée Romont a été publiée. Le texte a été rédigé par Jennifer Burkard.

En 2024, Vitrosearch a été consulté en moyenne par 1814 utilisateur·trice·s chaque mois, ce qui représente une augmentation considérable par rapport aux 1590 visiteur·trice·s mensuels de l'année précédente.

5.2 Vitrothèque

5.2.1 Bibliothèque

En 2024, la bibliothèque a agrandi sa collection en intégrant 209 titres (monographies, actes de congrès) ainsi que 21 articles dans Swisscovery, le catalogue de la bibliothèque. À cela s'ajoutent 17 abonnements à des revues qui enrichissent les collections de la bibliothèque du Vitrocentre Romont.

En 2024, 106 utilisateur·trice·s ont fréquenté la bibliothèque du Vitrocentre Romont. En plus, 2 demandes ont été faites à distance.

Des préparatifs ont été lancés pour pouvoir collaborer à la bibliographie « Glasmalerei », jusqu'ici une coopération entre la bibliothèque universitaire de Heidelberg et le Corpus Vitrearum Deutschland, à partir de 2025. La bibliothèque du Vitrocentre Romont entretient un échange pérenne de publications avec le Corning Museum of Glass et le Musée du Verre de Charleroi ; un échange ponctuel de publications a été réalisé avec les bibliothèques et institutions suivantes : Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich (SIK-ISEA), Le Kunstmuseum Bâle et le Musée du Verre François Décorchemont à Conches.

5.2.2 Les archives du Vitrocentre Romont

En 2024, le service des archives du Vitrocentre Romont s'est concentré sur l'enrichissement du catalogue des archives en ligne : les Vitroarchives. Cet

outil permet l'inventorisation des fonds d'archives du Vitrocentre Romont. Ces derniers contiennent des archives privées comme des fonds d'artistes, d'ateliers et d'associations actives dans le domaine du verre. Le Vitrocentre Romont possède également des archives institutionnelles qui sont, pour une grande partie, des documents produits et reçus dans le cadre des recherches et expertises menées par ses chercheur·euse·s.

Le travail d'inventorisation selon la norme générale et internationale de description archivistique ISAD(G) a permis de mettre en ligne le fonds d'archives, sous forme d'inventaire, du peintre-verrier suisse Marcel Poncet.

Pour l'instant, ce sont 16 fonds comptabilisant 377 entrées qui sont décrits sur les Vitroarchives.

En 2024, 7 demandes de recherche concernant la recherche scientifique dans le domaine des arts du verre ont été enregistrées par le service. Le Vitrocentre Romont a également répondu à des questions en lien avec des travaux de restauration de vitraux.

La mise en ligne de ces fonds permet la mise à disposition, sous forme d'inventaires, de la collection pour la recherche scientifique. Pour l'instant, ce sont 14 fonds comptabilisant 134 entrées qui sont décrits sur les Vitroarchives.

5.2.3 Nouveau versement

En 2024, le service des archives du Vitrocentre Romont s'est enrichi du dépôt d'un complément de fonds d'archives de la Commission du Corpus Vitrearum Suisse ainsi que de la documentation sur des vitraux et artistes suisses (20ème siècle) de Kurt Hildesheimer.

5.3 Photothèque

Dans le cadre du projet de recherche *Corpus Vitrearum Suisse: Les vitraux du canton de Bâle-Ville*, 328 œuvres ont pu être photographiées et des prises de vue ont pu être réalisées pour 51 bâtiments de Bâle. La mise en ligne de ces photographies sur Vitrosearch est prévue pour 2026. En 2024, 810 photographies de verres creux ont également été réalisées dans le cadre du projet *Œuvres de style et de bon goût: Innovation artistique et technique dans la Verrerie artistique de Saint-Prex*. Une partie de ces photos sera publiée sur Vitrosearch en 2025.

De plus, 11 objets et 7 œuvres graphiques de la collection du Vitromusée Romont ont été photographiés. Ces images seront mises à disposition du public sur Vitrosearch dans un avenir proche.

Dans le domaine des commandes de photographies, on constate une augmentation considérable des demandes par rapport à l'année dernière : En 2024, le

Vitrocentre Romont a été sollicité par 43 personnes et institutions suisses et étrangères pour des reproductions de photographies d'œuvres d'art en verre. Au total, 53 images ont été mises à disposition. En comparaison, l'année précédente, la Photothèque a enregistré 26 demandes et fourni 43 photographies au total.

Dans le cadre de divers projets de publication en cours menés par les collaboratrices du Vitrocentre Romont, de nombreuses commandes d'images ou de demandes d'autorisation de reproductions ont également été effectuées auprès d'institutions patrimoniales en Suisse ou à l'étranger.

L'analyse des fonds de la photothèque, commencée à la fin de l'année précédente, a été achevée au cours des premiers mois de l'année 2024, et un concept de catalogage et de conservation a été élaboré. De plus, des premières mesures de conservation ont été mises en place.

6. Prestations

Cette année encore, nous avons été sollicités pour de nombreuses expertises et consultations. Le nombre de demandes d'information et de conseil a de nouveau légèrement augmenté par rapport aux années précédentes. Les thèmes abordés vont des méthodes et matériaux pour la restauration d'œuvres d'art en verre aux analyses technique et matérielle de vitraux, en passant par la conservation préventive des œuvres. Nous avons également réalisé une trentaine d'expertises concernant l'origine, la datation et la contextualisation d'œuvres d'art en verre. En outre, nous avons reçu des demandes concernant l'estimation de la valeur de vitraux et de peintures sous verre. Comme nous ne traitons pas ce type de demandes, nous renvoyons les personnes concernées vers des maisons de vente aux enchères.

Environ la moitié des plus de 70 demandes de consultation et d'expertise proviennent de particuliers. L'autre moitié provient de services des biens culturels, de musées, de bureaux d'architectes ainsi que d'ateliers de conservation et restauration.

Le Vitrocentre Romont a également accepté plusieurs mandats d'analyse et de consultation de plus grande envergure, comme l'analyse des vitraux médiévaux du chœur de l'église abbatiale d'Hauterive. Les rapports et la documentation photographique qui accompagnent ces études approfondies sont archivés au Vitrocentre Romont.

6.1 Mandats de consultation

Berne (BE), Berner Münster. Analyse de l'état de conservation de tous les vitraux de la clairevoie de la nef centrale.

Berne (BE), Berner Münster. Analyse de l'état de conservation des deux verrières historiques de la clairevoie de la nef centrale.

Berlincourt (JU), Chapelle de l'Immaculée-Conception. Analyse de l'état de conservation des vitraux dans la technique de la dalle de verre.

Hauterive (FR), Église abbatiale. Participation à la commission « vitraux » dans le cadre de la restauration de l'église.

Hauterive (FR), Église abbatiale. Analyse de l'état de conservation des vitraux du chœur de l'abbatiale.

Saint-Maurice (VS), Analyse du mobilier en verre plat du Haut Moyen Âge des sites d'En Condémines et de Saint-Laurent.

6.2 Expertises en histoire de l'art, conservation et technologie

- Allemagne, Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg
- Belgique, Bruxelles, Université Libre
- France, Paris, Sorbonne Panthéon
- Pays-Bas, Cultural Heritage Agency
- Royaume-Uni, Glasgow, Burrell Collection, Glasgow Museums Resource Centre
- Royaume-Uni, Henley-on-Thames, Grey's Court
- Suisse, Bâle, Beer Merz Architekt:innen
- Suisse, Bellinzone, Ville de Bellinzone
- Suisse, Berne, Historisches Museum Bern
- Suisse, Berne, Kantonales Amt für Denkmalpflege
- Suisse, Berne, Münsterbauhütte
- Suisse, Coire, Archäologischer Dienst Graubünden / Amt für Kultur
- Suisse, Dornach, Heimatmuseum
- Suisse, Farvagny (FR), Paroisse St-Vincent
- Suisse, Frauenfeld, Denkmalpflege Kanton Thurgau
- Suisse, Fribourg, État de Fribourg, Service des bâtiments
- Suisse, Genève, Office du patrimoine et des sites du canton de Genève
- Suisse, Genève, Musée Ariana
- Suisse, Goldach (SG), Fensterbauer Vogel
- Suisse, Hilterfingen, Kirchgemeinde
- Suisse, Meilen (ZH), Ortsmuseum Meilen
- Suisse, Mendrisio (TI), Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana
- Suisse, Monthey (VS), École suisse de vitrail et création
- Suisse, Môtier (FR), Paroisse réformée

- Suisse, Muri (BE), Glasmalerei Bern
- Suisse, Rüschlikon (ZH), Mäder & Co. AG
- Suisse, St-Gall, Stiftsarchiv
- Suisse, Saint-Prex, Commune de Saint-Prex
- Suisse, Schaffhouse, Gerberzunft
- Suisse, Sion, InSitu Archéologie SA
- Suisse, Untersee-Interlaken, L2A Architekten
- Suisse, Villars-sur-Glâne, Translucide Production
- Suisse, Zurich, Arturo-Ermini-Stiftung
- Suisse, Zurich, Geo-Energie Suisse AG

En plus, près de 40 demandes de particuliers ont été traitées en 2024.

7. Enseignement

Dans le cadre du séminaire en histoire de l'art de la Prof. Dr. Aden Kumler à l'Université de Bâle, *Mittelalterliche Glasmalerei in der Schweiz*, Sarah Keller et Annick Herren ont donné 3 cours : technologie et histoire, recherche sur les vitraux et travaux d'inventaire.

8. Stages

Madame Sumiko Caroline Stähli-Chablaix a travaillé pour le Vitrocentre Romont en tant que stagiaire à la bibliothèque et documentation du 8 janvier à 31 mars 2024. Pendant son stage, elle a accompli différentes tâches (gestion de la bibliothèque en général, acquisition, traitement et classification des ouvrages selon la classification thématique interne, réalisation de bibliographies, gestion des périodiques).

Monsieur Anakin Schlachter a travaillé pour le Vitrocentre Romont en tant que stagiaire du 6 août au 13 septembre 2024. Durant cette période, il s'est chargé d'étudier les œuvres graphiques du fonds de l'artiste Edmond Bille, appartenant aux collections du Vitrocentre Romont. Il a commencé à compléter l'inventaire d'un corpus déterminé d'œuvres en vue d'une prochaine migration sur la plateforme »vitrosearch.ch.

Madame Céline Régis a travaillé pour le Vitrocentre et le Vitromusée Romont en tant que stagiaire du 19 août au 13 septembre et du 21 au 25 octobre 2024. Pendant son stage, elle a accompli différentes tâches (préparation des données pour l'établissement des contrats de prêt, aide à la réalisation et production des cartes postales du Groupe de Saint-Luc, aide à la préparation des cartels de l'exposition sur le Groupe de Saint-Luc).

Monsieur Alain Gobet a effectué son stage du 2 septembre 2024 au 10 janvier 2025 dans le domaine de la bibliothèque du Vitrocentre Romont. Dans ce cadre, il a accompli différentes tâches (gestion de la bibliothèque en général, acquisition et traitement de nouveaux ouvrages, manipulation avec les livres rares, réalisation de bibliographies, démarches pour la bibliographie « vitrail », gestion des périodiques, gestion du droit à l'image).

9. Échanges scientifiques et institutionnels

- Allemagne, Berlin, Museum für Islamische Kunst
- Allemagne, Berlin, Collection Holz
- Allemagne, Cologne, Dombauhütte Köln
- Allemagne, Freiburg i. Br. & Potsdam, Corpus Vitrearum
- Allemagne, Heidelberg, Universitätsbibliothek
- Allemagne, Koblenz, Büro Ivo Rauch
- Allemagne, Leipzig, Grassi Museum
- Allemagne, Waldsassen, Glashütte Lamberts
- Allemagne, Würzburg, Julius-Maximilians-Universität
- Autriche, Vienne, Museum für Angewandte Kunst, MAK
- Autriche, Vienne, Wien Museum
- Ecosse, Glasgow, Glasgow Museums
- Espagne, Córdoba, Cabildo Catedral
- Espagne, Córdoba, Universidad de Córdoba
- Espagne, Granada, Museo de la Alhambra
- Espagne, Madrid, Deutsches Archäologisches Institut
- Espagne, Sevilla, Universidad de Sevilla, Centro Nacional de Aceleradores
- États-Unis, Boston, MIT - Massachusetts Institute of Technology
- États-Unis, Corpus Vitrearum
- États-Unis, Los Angeles, Getty Conservation Institute
- États-Unis, New York, Metropolitan Museum of Art
- France, Champs-sur-Marne, Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques
- France, Grenoble, Musée de Grenoble
- France, Lourdes, Sanctuaire Notre-Dame de Lourdes
- France, Lyon, Musée des Beaux-Arts
- France, Lyon, Musée des Confluences
- France, Orléans, IRAMAT-Centre Ernest-Babelon
- France, Paris, CNRS/InVisu
- France, Paris, INHA/Centre André Chastel
- France, Paris, Institut du Monde Arabe
- France, Paris, Musée du Louvre
- France, Paris, Ville de Paris, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles
- France, Rochefort, Maison Pierre Lotti
- France, Rouen, Service de l'Inventaire et du Patrimoine

- Grande Bretagne, Corpus Vitrearum
- Grande Bretagne, London, Leighton House Museum
- Grande Bretagne, London, Victoria & Albert Museum
- Grande Bretagne, York, University of York, Department of History of Art
- Grèce, Athènes, Benaki Museum of Islamic Art
- Italie, La Spezia, Museo civico Amedeo Lia
- Italie, Venise, Fondazione Giorgio Cini
- Italie, Venise, LE STANZE DEL VETRO
- Pays-Bas, Amersfoort, Cultural Heritage Agency of the Netherlands
- Pays-Bas, Voorschoten, Iconclass Consotrium
- Pologne, Corpus Vitrearum
- Suisse, Affoltern am Albis, Musée national suisse, Centre des collections
- Suisse, Allschwil, Swiss National Data and Service Center for the Humanities DaSCH
- Suisse, Association professionnelle suisse du vitrail (APSV-SFG)
- Suisse, Bâle, ARK
- Suisse, Bâle, Bau- und Verkehrsdepartement
- Suisse, Bâle, Historisches Museum Basel
- Suisse, Bâle, Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt
- Suisse, Bâle, Kunstcredit
- Suisse, Bâle, Kunstmuseum Basel
- Suisse, Bâle, Kunstsammlung Novartis
- Suisse, Bâle, Niklaus Stoecklin Stiftung
- Suisse, Bâle, Open House
- Suisse, Bâle, Restaurierungsatelier Szlosze
- Suisse, Bâle, Universität Basel
- Suisse, Bâle, Wirtschaftsarchiv
- Suisse, Berne, Burgerbibliothek Bern
- Suisse, Berne, Haute école des arts de Berne HKB
- Suisse, Berne, Kunstmuseum Bern
- Suisse, Berne, Musée d'Histoire de Berne
- Suisse, Berne, Schweizerische Nationalbibliothek, Graphische Sammlung
- Suisse, Berne, Universitätsbibliothek der Universität Bern
- Suisse, Berne, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte
- Suisse, Bülach, Vetropack
- Suisse, Frauenfeld, Historisches Museum Thurgau
- Suisse, Fribourg, Archives cantonales fribourgeoises
- Suisse, Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire
- Suisse, Fribourg, Université de Fribourg, Département des Géosciences
- Suisse, Genève, Archives de la RTS
- Suisse, Genève, Musée Ariana
- Suisse, Lausanne, Archives cantonales vaudoises
- Suisse, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne
- Suisse, Lausanne, mudac
- Suisse, Lausanne, Musée Historique Lausanne
- Suisse, Lausanne, syndicat Unia
- Suisse, Metagrid

- Suisse, Nyon, Château de Nyon
- Suisse, Oberhofen, Stiftung Schloss Oberhofen
- Suisse, Saint-Prex, Commune de Saint-Prex
- Suisse, Saint-Prex, Histoprex
- Suisse, Saint-Prex, Musée du verrier de Saint-Prex
- Suisse, Saint-Prex, Vetropack
- Suisse, Winterthur, IABP
- Suisse, Zurich, Institut suisse pour l'étude l'art SIK-ISEA
- Suisse, Zurich, Baudirektion/Kunstsammlung
- Wales, Cardiff, Cardiff Castle



Rue du Château 108b
Case postale 225
CH-1680 Romont
+41 (0)26 652 18 34
info@vitrocentre.ch
www.vitrocentre.ch