

COLLOQUE INTERNATIONAL 7 et 8 mars 2025

Collecting the Art of Light : Glass, Connoisseurship, and 19th-century Art Market

Vendredi 7 mars : Musée d'Art et d'Histoire

Samedi 8 mars : Musée Ariana



ariana



**VITROCENTRE
ROMONT**



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES LETTRES

VENDREDI 7 mars : Musée d'Art et d'Histoire

- 10h** **Introduction**
Frédéric Elsig, Francine Giese, Isabelle Naef-Galuba
- Communication inaugurale**
Modération : **Frédéric Elsig** (UNIGE)
- 10h30** **Confronting the Present by owning the Past**
Virginia Raguin (Distinguished Professor of Humanities, Emeritus, College of the Holy Cross, Worcester)
- 11h30** *Pause café*
- Identités locales et nationales, valorisation et commercialisation des arts du verre**
Modération : **Francine Giese** (Vitrocentre)
- 12h** **« Le gouffre qu'on appelle Angleterre » : les vitraux normands dispersés au XIX^e siècle**
Rafaël Villa (UNIGE)
- 12h30** **Antonio Salviati and the creation of an international market for Murano glass**
Cristina Beltrami (Independent researcher, Venice and Paris)
- 13h** **L'Exposition rétrospective du vitrail at the Universelle Exposition, Paris 1900**
Jasmine Allen (The Stained Glass Museum, Ely)
- 13h30** *Pause repas*
- Collections privées**
Modération : **Stanislas Anthonioz** (Musée Ariana)
- 14h30** **La collection de vitraux de Lucien-Léopold Lobin (1837-1892), peintre verrier de Tours**
Jean-François Luneau (Centre André Chastel)
- 15h** **La collection de vitraux du ministre d'État belge Jules Vandenberghe (1843-1917)**
Isabelle Lecocq (KIK-IRPA, Brussels)
- 15h30** *Pause café*
- Modération: **Sarah Keller** (Vitrocentre)
- 16h** **“The Most Beautiful of All the Arts” – The Stained Glass Collection of Sir William Burrell**
Edward Johnson (Burrell Collection, Glasgow Museums)
- 16h30** **Vom Thunersee nach Schwyz. Der Weg einer Schweizer Glasgemäldesammlung**
Rolf Hasler (Independent stained glass researcher, Ostermundigen) and **Michael Tomaschett** (Amt für Kultur des Kantons Schwyz)
- 18h30** **Guided tour through the exhibition “Post Tenebras Lux. Les vitraux du Musée Ariana” at Musée Ariana**
Stanislas Anthonioz (Musée Ariana)
- 20h** *Dîner (sur invitation)*

Crédits photographiques
©Musée Ariana, Ville de Genève
©Musée Ariana, Ville de Genève / Atelier Girardet

SAMEDI 8 mars : Musée Ariana

8h45 *Accueil*

Recontextualisation de vitraux dans l'architecture

Modération : **Ambre Oggier** (Musée Ariana)

9h **Märchenlicht versus herrschaftliches Panorama. Glasmalerei in den Schlössern Rheinstein und Stolzenfels**

Claudia Sedlarz (CVMA, Stained Glass Research Center Potsdam, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities)

9h30 **Swiss Heritage and Swiss Glass: the Winns of Nostell Priory and the Glazing of Wragby Church, West Yorkshire**

Joseph Spooner (Corpus Vitrearum Great Britain)

Collections publiques

Modération : **Rafaël Villa** (UNIGE)

10h **Inventorisation, étude et diffusion : gros plan sur les vitraux des collections publiques de la Ville de Genève**

Valérie Sauterel and **Aude Spicher** (Vitrocentre, Romont)

10h30 **Glas : Sammeln und Bewahren. Einblicke in die Bestände der Tiroler Landesmuseen**

Christina Wais-Wolf (Corpus Vitrearum Austria/Austrian Academy of Sciences) and **Christina Zenz** (Tyrolian State Museums)

11h *Pause café*

Modération : **Claire FitzGerald** (Musée Ariana)

11h30 **La collection du musée de Cluny : un temps privilégié pour l'enrichissement (XIX^e siècle), un autre pour l'étude (XX^e siècle)**

Sophie Lagabriele (Musée de Cluny - Musée du Moyen Age, Paris)

12h **Abbot Vincenzo Zanetti and the european circle of glass connoisseurs**

Simona Larghi (Independent researcher, Venice and Milan)

12h30 **Raymond Chambon (1972-1976), collectionneur visionnaire et controversé**

Catherine Thomas (Musée du Verre de Charleroi)

13h *Conclusion*



**Fonds national
suisse**