

# Christina Snopko, Dr. phil.

## Curriculum vitae

Christina Snopko est née à Aarau. Elle a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et la sociologie à l'Université de Bâle et à l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. En 2007, elle a obtenu sa licence en histoire de l'art à l'Université de Bâle sur le thème du vitrail d'Alfons Mucha à la cathédrale Saint Guy de Prague. A partir de 2012, elle a rédigé sa thèse de doctorat à l'Université de Bâle sur le même sujet (Alfons Muchas *Glasgemälde im Prager Veitsdom*) et l'a terminée en 2015. Depuis 2020, elle est collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont avec une spécialisation dans l'art du XXe siècle. Elle est chargée de différents projets dans ce cadre, comme le projet Augusto Giacometti en 2020 (en collaboration avec le SIK-ISEA Zurich), la collection Robert Schär en 2021-2022 et pour le projet Corpus Vitrearum Suisse : Les vitraux du canton de Thurgovie en 2022 (les fonds du Musée historique de Thurgovie, du 19e au 21e siècle). Depuis 2023, elle est collaboratrice scientifique du projet Corpus Vitrearum Suisse : Les vitraux du canton de Bâle-Ville (2021–2026). Depuis 2023, Christina Snopko est responsable pour la gestion de la bibliothèque du Vitrocentre Romont.

## Publikationen

Christina SNOPKO (2022). Alfons Muchas Glasgemälde im Prager Veitsdom: Eine „Symphonie der Farben“. wbg Academic.

Christina SNOPKO, Michael EGLI (2022). Augusto Giacometti (1877-1947). In *Licht- und Farbenzauber* (S. 157–160). Schwabe Verlag.

Christina SNOPKO (2022). Robert Schär (1894-1973): Farbe und Expressivität. *Jahresbericht Schlossmuseum Thun*, 28–36.

Christina SNOPKO (2018). Ercole e le donne. In *Ercole e il suo mito* (S. 132–135). Skira.

Christina SNOPKO (2018). The glass Work of an Art Nouveau Pioneer: Alphonse Mucha. *Stained Glass. The Quarterly Magazine of the Stained Glass Association of America*, 2, 30–37.

Christina SNOPKO (2012). Jean Tinguely: Basler Fasnachtskostüm. In *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg (2011)* (S. 199–200). Deutscher Kunstverlag.

Christina SNOPKO (2011). Augusto Giacometti: Drei Entwürfe für Glasfenster in St. Martin in Chur. In *Glasmalerei der Moderne. Faszination Farbe im Gegenlicht* (S. 168–169). Info Verlag.

Christina SNOPKO (2011). Erika Spitzbarth-Petersen. In *FrauenSilber: Paula Straus, Emmy Roth & Co. Silberschmiedinnen der Bauhauszeit* (S. 210–218). Info-Verlag.

Christina SNOPKO (2011). Jochem Poensgen: Fenster für die Klosterkirche in Jerichow. In *Glasmalerei der Moderne. Faszination Farbe im Gegenlicht* (S. 235). Info Verlag.

Christina SNOPKO (2011). Jochem Poensgen: Zwischen den Zeilen VII. In *Glasmalerei der Moderne. Faszination Farbe im Gegenlicht* (S. 221–222). Info Verlag.

Christina SNOPKO (2011). Lambert Maria Wintersberger. In *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg (2010)* (S. 159–161). Deutscher Kunstverlag.

Christina SNOPKO (2011). Marcelina Preiswerk-Gams. In *FrauenSilber: Paula Straus, Emmy Roth & Co. Silberschmiedinnen der Bauhauszeit* (S. 150–155). Info-Verlag.

Harald SIEBENMORGEN, Christina SNOPKO (2010). *Erwerbungen des Vereins der Freunde des Badischen Landesmuseums Karlsruhe: Zum 25-jährigen Jubiläum*. Engelhardt & Bauer.

Christina SNOPKO (2009). Aisaku Suzuki. In *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg (2008)* (S. 19–20). Deutscher Kunstverlag.

Christina SNOPKO (2009). Heiko Herrmann. In *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg (2008)* (S. 17–18). Deutscher Kunstverlag.

Christina SNOPKO (2009). Joachim Czichon. In *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg (2008)* (S. 18–19). Deutscher Kunstverlag.

Christina SNOPKO (2008). Glasmalerei. In *Von der Reformation bis zu den Erbfolgekriegen: 16. Und 17. Jahrhundert: Führer durch die Abteilung des Badischen Landesmuseum* (S. 91–93). Info Verlag.