

Sophie Wolf, Dr. rer. nat.

Curriculum vitae

Née à Stuttgart, Allemagne. Études en géologie, paléontologie et minéralogie aux Universités de Bonn et Cologne, diplômée en 1995. 1996–2000 Assistante diplômée et assistante docteure au Département de Géosciences à l'Université de Fribourg, Suisse, chez Prof. Dr. M. Maggetti. 1999 Promotion en minéralogie et archéométrie avec un travail de doctorat sur la céramique médiévale du monastère de St. Urban (Suisse). 2000–2002 Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, Oxford (UK) avec une bourse de recherche (PostDoc) du Fonds National Suisse. 2002–2004 Maître de conférences au Département de Géosciences à l'Université de Fribourg. 2004–2005 Chercheur à l'Institut Suisse de Gemmologie à Bâle. 2005–2011 Chercheur aux «Expert-Center für Denkmalpflege» et «Institut für Denkmalpflege und Bauforschung», ETH Zurich (domaine de la conservation du patrimoine bâti).

Depuis octobre 2010 collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont et active dans les domaines de la technologie de l'art et de la conservation du vitrail et de l'art du verre (recherche et consultation).

Membre de l'International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG), du comité suisse du *Corpus Vitrearum Medii Aevi* (CVMA) et du comité scientifique de l'Association internationale pour l'histoire du verre (AIHV).

Bibliographie (sélection)

Articles dans des périodiques

Johannes HUGENSCHMIDT, Sophie WOLF, Christophe GOSSELIN (2023). Non-Destructive Testing of Dalle de Verre Windows by Fernand Léger and Alexandre Cingria in Switzerland. *Heritage*, 6(9), 6311–6327. <https://doi.org/10.3390/heritage6090330>

Sophie WOLF, Katharina SCHMIDT-OTT, Uta BERGMANN (2022), "Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder" – Untersuchungen zum Rotlotrezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 79, 1, 53–66. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-981345>

Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, Sophie WOLF (2021). De béton et de verre. La dalle de verre et ses premières utilisations en Suisse, *Monuments Vaudois* 11, 50–59.

Sophie WOLF, Frédéric HUEBER, Vitrocentre Romont (2020). Über 30 Jahre Forschung zu Glasmalerei und Glaskunst – Vitrocentre Romont. Plus de 30 ans de recherche sur le vitrail et les arts du verre, *AS* 43, 3, 40–43. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ars-005%3A2020%3A43%3A%3A213#252>

Elisa AMBROSIO, Sophie WOLF (2019). «Bleÿgelb, Umbra und Silbergledt». Les recettes de couleurs du peintre-verrier et peintre sous verre Ulrich Daniel Metzger, *NIKE-Bulletin* 34, 1,

48–51. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2019%3A34%3A%3A4#51>

Andreia MACHADO, Sophie WOLF, Luis C. ALVES, Ildiko KATONA-SERNEELS, Vincent SERNEELS, Stefan TRÜMPLER, Márcia VILARIGUES (2017). Swiss stained-glass panels – an analytical study. *Microscopy and Microanalysis* 23, 878–890. DOI: <https://doi.org/10.1017/S1431927617000629>

Niranjan THANIKACHALAM, Loïc BABOULAZ, Paolo PRANDONI, Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Martin VETTERLI (2016). Vitrail: Acquisition, Modelling and Rendering of Stained Glass, in: *IEEE Transactions on Image Processing*, 4475–4448. DOI: [10.1109/TIP.2016.2585041](https://doi.org/10.1109/TIP.2016.2585041).

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF (2018). 'For God's eyes only'. Observations on the paint and painting techniques used in the late medieval windows of Berne Minster, Switzerland. *European Journal of Glass Science and Technology Part A*, 59, 3, 105–107. <https://doi.org/10.13036/17533546.59.3.104>

Cordula KESSLER, Sophie WOLF (2015). Orientalisches Rohmaterial im Okzident veredelt, *NIKE-Bulletin* 30, 1–2, 14–17. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2015%3A30%3A%3A4#17>

Sophie WOLF and Stefan TRÜMPLER (2014). Conflicting Priorities: Protective-Glazing Systems in the Light of Current Energy-Conservation Strategies, *Vidimus online magazine*, 78. <https://www.vidimus.org/issues/issue-78/feature/>

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF (2013). Schutzverglasungen: Im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege und Energiepolitik, *NIKE-Bulletin* 28, 6, 40–41. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2013%3A28%3A%3A187#219>

Heidi AMREIN, Sophie WOLF (2011). Les perles en verre de la nécropole de Giubiasco (Suisse). Apport des analyses et réflexions sur l'artisanat du verre, *Bulletin de l'Association française pour l'archéologie du verre*, 1 (2011), 43–45. https://www.researchgate.net/publication/259590427_Les_perles_en_verre_de_la_necropole_de_Giubiasco_Suisse_Apport_des_analyses_et_reflexions_sur_l'artisanat_du_verre

Michael S. TITE, Sophie WOLF, Robert B. MASON (2011). The technological development of stonepaste ceramics from the Islamic Middle East, *Journal of Archaeological Science*, 38, 570–580. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2010.10.011>

Sophie WOLF, Petra DARIZ (2010). Le Sable rose – Produktion eines künstlichen Mörtelzuschlags in den Bergen des Pays d'Enhaut (Kanton Waadt, Schweiz), *Restaura*, 3 (2010), 148–149.

Cordula KESSLER, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER (2005). Die frühesten Zeugen ornamentaler Glasmalerei aus der Schweiz. Die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Scex, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 62, 1–30. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A2005%3A62%3A%3A7#9>

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Willem B. STERN, Yvonne GERBER (2005). The composition and manufacture of early medieval coloured window glass from Sion (Valais,

Switzerland) – A Roman glass-making tradition or innovative craftsmanship?, *Archaeometry*, 47, 363–382. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2005.00207.x>

Sarah PAYNTER, Fusun OKYAR, Sophie WOLF, Michael S. TITE (2004). The production technology of Iznik pottery – a reassessment, *Archaeometry*, 46, 421–438. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2004.00166.x>

Sophie WOLF, Sophia STOS, Robert MASON, Michael TITE (2003), Lead-isotope analysis of Islamic pottery glazes from Fustat, Egypt, *Archaeometry*, 45, 405–420. <https://doi.org/10.1111/1475-4754.00118>

Contributions dans des livres

Sophie WOLF, Johannes HUGENSCHMIDT, Christophe GOSSELIN, La dalle de verre: évaluation de méthodes non invasives pour le diagnostic des oeuvres menacées, in: Preserving Identity: 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass, organized by the Catalan Committee of the Corpus Vitrearum in Association with the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG), Girona – Barcelona, 7–9 July 2022, 144–150. Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/3-5-1-wolf-hugenschmidt-gosselin-2022.pdf>

Sophie WOLF, Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch – Eine aussergewöhnlich gut erhaltene Glasmalerei, in: Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hg.), Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau (Reihe Denkmalpflege im Thurgau, Bd. 23), Basel: Schwabe Verlag 2022, 108–115.

Sophie WOLF, Verrières de protection. Un guide pour la conservation des vitraux et des fenêtres historiques. Schutzverglasungen. Ein Leitfaden für die Erhaltung von Glasmalereien und historischen Fenstern, Romont: Vitrocentre Romont, 2022.

PDF version française : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/1-guide-vp-20221026.pdf>

PDF deutsche Version : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/2-leitfaden-sv-20221026.pdf>

Sophie WOLF, Petra DARIZ, Wilhelm GLASER. Rauputze – Geschichte und Techniken, in: Annette Spiro, Hartmut Göhler, Pinar Gönül (Hrsg.), Über Putz: Oberflächen entwickeln und realisieren (Erweiterte und aktualisierte 6. Auflage). Zürich: GTA Verlag 2021, 212–219.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Rückseitige Vorzeichnungen und Kaltbemalungen. Untersuchungen an den Chorfenstern des 15. Jh. im Berner Münster, in: Bernd Nicolai, Jürg Schweizer (Hg.), Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert: Von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528), Schnell und Steiner: Regensburg 2019, 404–431. Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/4-bernermuenster-truempler-wolf-2019.pdf>

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Les Steinfenster ou 'fenêtres de pierre' de Richard A. Nüscheler. In: Aline Jeandrevin (ed.), *Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier* (Catalogue d'exposition), Bern: Till Schaap Edition 2018, 178–179.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Kaltmalerei: Zum Stand der Forschungen über Kaltbemalung an spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Glasmalereien in der Schweiz, besonders des Berner Münsters. In: Nationalkomitee des Corpus Vitrearum Deutschland in Kooperation mit dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. *Originale Kaltmalerei auf historischen Glasmalereien* (Hrsg.), Arbeitsgespräch am 10.–11.3.2016, Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, Heidelberg 2018. Download PDF: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/383>

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Cold paint on the late medieval choir windows of Berne Minster, in: *Stained glass – Art at the glass surface. Transactions of the 10th Forum for the Conservation and Technology of Stained Glass*, Cambridge, 3–5 September 2017, York 2017, 76–89.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Jürg GOLL, Stefan TRÜMPLER, Patrick DEGRYSE, Early-medieval stained-glass windows from St. John Müstair: materials, provenance and production technology. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), *Annales du 20^e Congrès de l'AIHV*, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 660–667. Download PDF: <https://aihv.org/>

Cordula KESSLER, Sophie WOLF, Jürg GOLL, 'The Emerald of Charlemagne': new observations on the production techniques and provenance of an enigmatic glass artefact. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), *Annales du 20^e Congrès de l'AIHV*, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 341–345. Download PDF: <https://aihv.org/>

Andreia MACHADO, Alexandra RODRIGUES, Mathilda COUTINHO, Luis C. ALVES, Victoria CORREGIDOR, Rui C. Da SILVA, Vincent SERNEELS, Ildiko KATONA-SERNEELS, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Márcia VILARIGUES, *Swiss Kabinettscheiben from 19th century Portuguese collection – study and characterisation*. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), *Annales du 20^e Congrès de l'AIHV*, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 684–688. Download PDF: <https://aihv.org/>

Annika DIX, Martha HÖR, Christoph STOOSS, Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, „nach dem bernen vff dass glas gestrichen“. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien, in: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans Jörg Ranz (Hg.), *Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München: Deutscher Kunstverlag 2016, 80–87.

Cordula M. KESSLER, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Leuchtende Fenster. Glas als Werkstoff und seine Herstellung, in: Markus Riek, Jürg Goll, Georges Descœudres (Hg.), *Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz*. Publikation zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich vom 20. September 2013 bis 2. Februar 2014. Bern: Benteli Verlag 2013, 224–227.

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Karim GHAZI WAKILI, Bruno BINDER, Ernst BAUMANN, *Protective glazing: The Conflict between Energy-saving and Conservation requirements*,

in: Hannelore Roemich und Kate van Lookeren Campagne (Hg.), *Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics Conservation*, Zwolle, NL: Spa Uitgevers, 2013, 99–108.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Jürg GOLL (2012). Potential and challenges of interdisciplinary research on historical window glass, stained glass and reverse glass paintings, in: Wendy Meulebroek et al. (ed.), *Integrated approaches to the study of historical glass*, Proceedings of SPIE Photonics Europe, Brussels 16–19 April 2012, IAS, Band 8422, 101–115. <https://doi.org/10.1117/12.978231>

Heidi AMREIN, Sophie WOLF, Naturwissenschaftliche Untersuchung an eisenzeitlichen Glasperlen, in: Luca Tori et al. (Hg.), *La Necropoli di Giubiasco (TI), Vol. 3: Le tombe dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio. La sintesi*, Schweizerisches Nationalmuseum, Collectio Archaeologica, Band 8, Zürich 2010, 74–80.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Early medieval window glass from Switzerland and a brief history of glass production in Europe in the first Millennium AD, in: Bettina Zorn und Alexandra Hilgner (Hg.), *Glass along the Silk Road from 200 BC to 1000 AD*, Mainz 2010, 29–38.

Sophie WOLF, Petra DARIZ, Methoden der Charakterisierung von Mörteln und Zuschlägen, in: Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich (Hg.), *Kiese und Sande der Schweiz – Zuschläge für die Nachstellung historischer Mörtel und Putze*, Zürich: VDF Hochschulverlag 2010, 59–75.

Ian C. FREESTONE, Sophie WOLF, Matthew THIRLWALL, Isotopic composition of glass from the Levant and the south-eastern Mediterranean Region, in: *Isotopes in vitreous materials*, Hg. P. Degryse, J. Henderson und G. Hodgins, Leuven: Leuven University Press 2009, 31–52.

Ian FREESTONE, Sophie WOLF and Matthew THIRLWALL, The production of HIMT glass: elemental and isotopic evidence, in: *Annales du 16e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, London, Great Britain, 7. – 13. September 2003, Nottingham 2005, 153–157. Download PDF: <https://aihv.org/>

Volumes édités

Sophie WOLF, Laura HINDELANG, Francine GIESE, Anne KRAUTER, *Glass in Architecture from the Pre- to the Post-industrial Era – Production, Use and Conservation (Arts du verre / Glass Art / Glaskunst, Vol. 2)*, Berlin: De Gruyter 2024.

<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110793468/html>.

Uta BERGMANN, Sophie WOLF, Marion GARTENMEISTER, Elisa AMBROSIO, *Vitrocentre Romont (Hrsg.), U.D. Metzger – Handschrift eines Hinterglasmalers. Digitale Edition, Kommentar und Werkverzeichnis*, Romont, 2022. <https://ulrichdanielmetzger.digital>

Marcia VILARIGUES, Sophie WOLF, Teresa PALOMAR (eds.), *New Advances in Stained Glass Research: Materials, Production Techniques and Conservation*, Special Issue of

MDPI Heritage, 31 October 2022.

https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issues/stained_glass

Sophie Wolf, Anne De Pury-Gysel (eds.), Annales du 20^e Congrès de l'AIHV, 7–11
September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 660–
667. Download PDF: <https://aihv.org/>

Sophie Wolf, Dr. rer. nat.

Curriculum vitae

Geboren in Stuttgart, Deutschland. Studium der Geologie, Paläontologie und Mineralogie an den Universitäten Bonn und Köln. 1995 Diplom in Geologie und Paläontologie. 1996–2000 Assistentin und Oberassistentin am Departement für Geowissenschaften der Universität Freiburg/Schweiz bei Prof. Dr. M. Maggetti. 1999 Promotion im Fach Mineralogie und Archäometrie mit einer Dissertation zu mittelalterlicher Baukeramik aus dem ehemaligen Kloster St. Urban (LU). 2000–2002 Forschungsaufenthalt (PostDoc-Stipendium des SNF) am Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, Oxford (GB). 2002–2004 Lehrbeauftragte am Departement für Geowissenschaften der Universität Freiburg/Schweiz. 2004–2005 Wiss. Mitarbeiterin am Schweizerischen Gemmologischen Institut SSEF Basel. 2005–2011 Wiss. Mitarbeiterin am Expert-Center für Denkmalpflege und am Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zürich.

Seit Oktober 2010 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Vitrocentre Romont und tätig im Bereich Kunsttechnologie und Konservierung von Glasmalerei und Glaskunst (Forschung und Beratung).

Mitglied des *International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass* (ISCCSG), des Schweizerischen Komitees des *Corpus Vitrearum Medii Aevi* (CVMA) et des wissenschaftlichen Komitees der *Association internationale pour l'histoire du verre* (AIHV).

Bibliographie (Auswahl)

Zeitschriftenbeiträge

Johannes HUGENSCHMIDT, Sophie WOLF, Christophe GOSSELIN (2023). Non-Destructive Testing of Dalle de Verre Windows by Fernand Léger and Alexandre Cingria in Switzerland. *Heritage*, 6(9), 6311–6327. <https://doi.org/10.3390/heritage6090330>

Sophie WOLF, Katharina SCHMIDT-OTT, Uta BERGMANN (2022), "Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder" – Untersuchungen zum Rotlotrezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 79, 1, 53–66. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-981345>

Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, Sophie WOLF (2021). De béton et de verre. La dalle de verre et ses premières utilisations en Suisse, *Monuments Vaudois* 11, 50–59.

Sophie WOLF, Frédéric HUEBER, Vitrocentre Romont (2020). Über 30 Jahre Forschung zu Glasmalerei und Glaskunst – Vitrocentre Romont. Plus de 30 ans de recherche sur le vitrail et les arts du verre, *AS* 43, 3, 40–43. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ars-005%3A2020%3A43%3A%3A213#252>

Elisa AMBROSIO, Sophie WOLF (2019). «Bleÿgelb, Umbra und Silbergleit». Les recettes de couleurs du peintre-verrier et peintre sous verre Ulrich Daniel Metzger, *NIKE-Bulletin* 34, 1,

48–51. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2019%3A34%3A%3A4#51>

Andreia MACHADO, Sophie WOLF, Luis C. ALVES, Ildiko KATONA-SERNEELS, Vincent SERNEELS, Stefan TRÜMLER, Márcia VILARIGUES (2017). Swiss stained-glass panels – an analytical study. *Microscopy and Microanalysis* 23, 878–890. DOI: <https://doi.org/10.1017/S1431927617000629>

Niranjan THANIKACHALAM, Loïc BABOULAZ, Paolo PRANDONI, Stefan TRÜMLER, Sophie WOLF, Martin VETTERLI (2016). Vitrail: Acquisition, Modelling and Rendering of Stained Glass, in: *IEEE Transactions on Image Processing*, 4475–4448. DOI: [10.1109/TIP.2016.2585041](https://doi.org/10.1109/TIP.2016.2585041).

Stefan TRÜMLER, Sophie WOLF (2018). 'For God's eyes only'. Observations on the paint and painting techniques used in the late medieval windows of Berne Minster, Switzerland. *European Journal of Glass Science and Technology Part A*, 59, 3, 105–107. <https://doi.org/10.13036/17533546.59.3.104>

Cordula KESSLER, Sophie WOLF (2015). Orientalisches Rohmaterial im Okzident veredelt, *NIKE-Bulletin* 30, 1–2, 14–17. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2015%3A30%3A%3A4#17>

Sophie WOLF and Stefan TRÜMLER (2014). Conflicting Priorities: Protective-Glazing Systems in the Light of Current Energy-Conservation Strategies, *Vidimus online magazine*, 78. <https://www.vidimus.org/issues/issue-78/feature/>

Stefan TRÜMLER, Sophie WOLF (2013). Schutzverglasungen: Im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege und Energiepolitik, *NIKE-Bulletin* 28, 6, 40–41. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2013%3A28%3A%3A187#219>

Heidi AMREIN, Sophie WOLF (2011). Les perles en verre de la nécropole de Giubiasco (Suisse). Apport des analyses et réflexions sur l'artisanat du verre, *Bulletin de l'Association française pour l'archéologie du verre*, 1 (2011), 43–45. https://www.researchgate.net/publication/259590427_Les_perles_en_verre_de_la_necropole_de_Giubiasco_Suisse_Apport_des_analyses_et_reflexions_sur_l'artisanat_du_verre

Michael S. TITE, Sophie WOLF, Robert B. MASON (2011). The technological development of stonepaste ceramics from the Islamic Middle East, *Journal of Archaeological Science*, 38, 570–580. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2010.10.011>

Sophie WOLF, Petra DARIZ (2010). Le Sable rose – Produktion eines künstlichen Mörtelzuschlags in den Bergen des Pays d'Enhaut (Kanton Waadt, Schweiz), *Restaura*, 3 (2010), 148–149.

Cordula KESSLER, Sophie WOLF, Stefan TRÜMLER (2005). Die frühesten Zeugen ornamentaler Glasmalerei aus der Schweiz. Die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Scex, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 62, 1–30. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A2005%3A62%3A%3A7#9>

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Willem B. STERN, Yvonne GERBER (2005). The composition and manufacture of early medieval coloured window glass from Sion (Valais,

Switzerland) – A Roman glass-making tradition or innovative craftsmanship?, *Archaeometry*, 47, 363–382. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2005.00207.x>

Sarah PAYNTER, Fusun OKYAR, Sophie WOLF, Michael S. TITE (2004). The production technology of Iznik pottery – a reassessment, *Archaeometry*, 46, 421–438. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2004.00166.x>

Sophie WOLF, Sophia STOS, Robert MASON, Michael TITE (2003), Lead-isotope analysis of Islamic pottery glazes from Fustat, Egypt, *Archaeometry*, 45, 405–420. <https://doi.org/10.1111/1475-4754.00118>

Buchbeiträge

Sophie WOLF, Johannes HUGENSCHMIDT, Christophe GOSSELIN, La dalle de verre: évaluation de méthodes non invasives pour le diagnostic des oeuvres menacées, in: Preserving Identity: 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass, organized by the Catalan Committee of the Corpus Vitrearum in Association with the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG), Girona – Barcelona, 7–9 July 2022, 144–150. Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/3-5-1-wolf-hugenschmidt-gosselin-2022.pdf>

Sophie WOLF, Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch – Eine aussergewöhnlich gut erhaltene Glasmalerei, in: Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hg.), Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau (Reihe Denkmalpflege im Thurgau, Bd. 23), Basel: Schwabe Verlag 2022, 108–115.

Sophie WOLF, Verrières de protection. Un guide pour la conservation des vitraux et des fenêtres historiques. Schutzverglasungen. Ein Leitfaden für die Erhaltung von Glasmalereien und historischen Fenstern, Romont: Vitrocentre Romont, 2022.

PDF version française : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/1-guide-vp-20221026.pdf>

PDF deutsche Version : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/2-leitfaden-sv-20221026.pdf>

Sophie WOLF, Petra DARIZ, Wilhelm GLASER. Rauputze – Geschichte und Techniken, in: Annette Spiro, Hartmut Göhler, Pinar Gönül (Hrsg.), Über Putz: Oberflächen entwickeln und realisieren (Erweiterte und aktualisierte 6. Auflage). Zürich: GTA Verlag 2021, 212–219.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Rückseitige Vorzeichnungen und Kaltbemalungen. Untersuchungen an den Chorfenstern des 15. Jh. im Berner Münster, in: Bernd Nicolai, Jürg Schweizer (Hg.), Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert: Von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528), Schnell und Steiner: Regensburg 2019, 404–431. Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/4-bernermuenster-truempler-wolf-2019.pdf>

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Les Steinfenster ou 'fenêtres de pierre' de Richard A. Nüscheler. In: Aline Jeandrevin (ed.), *Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier* (Catalogue d'exposition), Bern: Till Schaap Edition 2018, 178–179.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Kaltmalerei: Zum Stand der Forschungen über Kaltbemalung an spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Glasmalereien in der Schweiz, besonders des Berner Münsters. In: Nationalkomitee des Corpus Vitrearum Deutschland in Kooperation mit dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. *Originale Kaltmalerei auf historischen Glasmalereien* (Hrsg.), Arbeitsgespräch am 10.–11.3.2016, Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, Heidelberg 2018. Download PDF: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/383>

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Cold paint on the late medieval choir windows of Berne Minster, in: *Stained glass – Art at the glass surface. Transactions of the 10th Forum for the Conservation and Technology of Stained Glass*, Cambridge, 3–5 September 2017, York 2017, 76–89.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Jürg GOLL, Stefan TRÜMPLER, Patrick DEGRYSE, Early-medieval stained-glass windows from St. John Müstair: materials, provenance and production technology. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), *Annales du 20^e Congrès de l'AIHV*, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 660–667. Download PDF: <https://aihv.org/>

Cordula KESSLER, Sophie WOLF, Jürg GOLL, 'The Emerald of Charlemagne': new observations on the production techniques and provenance of an enigmatic glass artefact. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), *Annales du 20^e Congrès de l'AIHV*, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 341–345. Download PDF: <https://aihv.org/>

Andreia MACHADO, Alexandra RODRIGUES, Mathilda COUTINHO, Luis C. ALVES, Victoria CORREGIDOR, Rui C. Da SILVA, Vincent SERNEELS, Ildiko KATONA-SERNEELS, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Márcia VILARIGUES, *Swiss Kabinettscheiben from 19th century Portuguese collection – study and characterisation*. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), *Annales du 20^e Congrès de l'AIHV*, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 684–688. Download PDF: <https://aihv.org/>

Annika DIX, Martha HÖR, Christoph STOOSS, Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, „nach dem bernen vff dass glas gestrichen“. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien, in: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans Jörg Ranz (Hg.), *Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München: Deutscher Kunstverlag 2016, 80–87.

Cordula M. KESSLER, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Leuchtende Fenster. Glas als Werkstoff und seine Herstellung, in: Markus Riek, Jürg Goll, Georges Descœudres (Hg.), *Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz*. Publikation zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich vom 20. September 2013 bis 2. Februar 2014. Bern: Benteli Verlag 2013, 224–227.

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Karim GHAZI WAKILI, Bruno BINDER, Ernst BAUMANN, *Protective glazing: The Conflict between Energy-saving and Conservation requirements*,

in: Hannelore Roemich und Kate van Lookeren Campagne (Hg.), *Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics Conservation*, Zwolle, NL: Spa Uitgevers, 2013, 99–108.

Stefan TRÜMLER, Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Jürg GOLL (2012). Potential and challenges of interdisciplinary research on historical window glass, stained glass and reverse glass paintings, in: Wendy Meulebroek et al. (ed.), *Integrated approaches to the study of historical glass*, Proceedings of SPIE Photonics Europe, Brussels 16–19 April 2012, IAS, Band 8422, 101–115. <https://doi.org/10.1117/12.978231>

Heidi AMREIN, Sophie WOLF, Naturwissenschaftliche Untersuchung an eisenzeitlichen Glasperlen, in: Luca Tori et al. (Hg.), *La Necropoli di Giubiasco (TI), Vol. 3: Le tombe dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio. La sintesi*, Schweizerisches Nationalmuseum, Collectio Archaeologica, Band 8, Zürich 2010, 74–80.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Early medieval window glass from Switzerland and a brief history of glass production in Europe in the first Millennium AD, in: Bettina Zorn und Alexandra Hilgner (Hg.), *Glass along the Silk Road from 200 BC to 1000 AD*, Mainz 2010, 29–38.

Sophie WOLF, Petra DARIZ, Methoden der Charakterisierung von Mörteln und Zuschlägen, in: Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich (Hg.), *Kiese und Sande der Schweiz – Zuschläge für die Nachstellung historischer Mörtel und Putze*, Zürich: VDF Hochschulverlag 2010, 59–75.

Ian C. FREESTONE, Sophie WOLF, Matthew THIRLWALL, Isotopic composition of glass from the Levant and the south-eastern Mediterranean Region, in: *Isotopes in vitreous materials*, Hg. P. Degryse, J. Henderson und G. Hodgins, Leuven: Leuven University Press 2009, 31–52.

Ian FREESTONE, Sophie WOLF and Matthew THIRLWALL, The production of HIMT glass: elemental and isotopic evidence, in: *Annales du 16e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, London, Great Britain, 7. – 13. September 2003, Nottingham 2005, 153–157. Download PDF: <https://aihv.org/>

Herausgeberschaft

Sophie WOLF, Laura HINDELANG, Francine GIESE, Anne KRAUTER, *Glass in Architecture from the Pre- to the Post-industrial Era – Production, Use and Conservation (Arts du verre / Glass Art / Glaskunst, Vol. 2)*, Berlin: De Gruyter 2024.

<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110793468/html>.

Uta BERGMANN, Sophie WOLF, Marion GARTENMEISTER, Elisa AMBROSIO, *Vitrocentre Romont (Hrsg.), U.D. Metzger – Handschrift eines Hinterglasmalers. Digitale Edition, Kommentar und Werkverzeichnis*, Romont, 2022. <https://ulrichdanielmetzger.digital>

Marcia VILARIGUES, Sophie WOLF, Teresa PALOMAR (eds.), *New Advances in Stained Glass Research: Materials, Production Techniques and Conservation*, Special Issue of

MDPI Heritage, 31 October 2022.

https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issues/stained_glass

Sophie Wolf, Anne De Pury-Gysel (eds.), Annales du 20^e Congrès de l'AIHV, 7–11
September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 660–
667. Download PDF: <https://aihv.org/>

Sophie Wolf, Dr. rer. nat.

Curriculum vitae

Sophie Wolf was born in Stuttgart, Germany. She studied geology and mineralogy at the Universities of Bonn and Cologne. In 1999, she received the Ph.D. degree from the Department of Geosciences, University of Fribourg, Switzerland. During her PhD and subsequent research, she specialized in archaeological sciences with a special focus on ancient ceramics and glass. She was a research fellow with the Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, Oxford, U.K., and worked as lecturer and a researcher with Fribourg University, the Swiss Gemmological Institute, Basel, and the ETH Zurich.

Since October 2010, she has been with Vitrocentre Romont where she is involved in research and teaching as well as in conservation and climate monitoring services to third parties. Her main research interests are the history, the technology and the conservation of stained glass, reverse paintings on glass, glass and glazed ceramics.

Sophie is expert member of the *International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass* (ISCCSG) and member of the Swiss committee of the *Corpus Vitrearum Medii Aevi* (CVMA) and of the scientific committee of the *Association internationale pour l'histoire du verre* (AIHV).

Bibliography (selection)

Journal articles

Johannes HUGENSCHMIDT, Sophie WOLF, Christophe GOSSELIN (2023). Non-Destructive Testing of Dalle de Verre Windows by Fernand Léger and Alexandre Cingria in Switzerland. *Heritage*, 6(9), 6311–6327. <https://doi.org/10.3390/heritage6090330>

Sophie WOLF, Katharina SCHMIDT-OTT, Uta BERGMANN (2022), "Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder"— Untersuchungen zum Rotlotrezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 79, 1, 53–66. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-981345>

Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, Sophie WOLF (2021). De béton et de verre. La dalle de verre et ses premières utilisations en Suisse, *Monuments Vaudois* 11, 50–59.

Sophie WOLF, Frédéric HUEBER, Vitrocentre Romont (2020). Über 30 Jahre Forschung zu Glasmalerei und Glaskunst – Vitrocentre Romont. Plus de 30 ans de recherche sur le vitrail et les arts du verre, *AS* 43, 3, 40–43. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=ars-005%3A2020%3A43%3A%3A213#252>

Elisa AMBROSIO, Sophie WOLF (2019). «Bleÿgelb, Umbra und Silbergledt». Les recettes de couleurs du peintre-verrier et peintre sous verre Ulrich Daniel Metzger, *NIKE-Bulletin* 34, 1, 48–51. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2019%3A34%3A%3A4#51>

Andreia MACHADO, Sophie WOLF, Luis C. ALVES, Ildiko KATONA-SERNEELS, Vincent SERNEELS, Stefan TRÜMPLER, Márcia VILARIGUES (2017). Swiss stained-glass panels – an analytical study. *Microscopy and Microanalysis* 23, 878–890. DOI: <https://doi.org/10.1017/S1431927617000629>

Niranjan THANIKACHALAM, Loïc BABOULAZ, Paolo PRANDONI, Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Martin VETTERLI (2016). Vitrail: Acquisition, Modelling and Rendering of Stained Glass, in: *IEEE Transactions on Image Processing*, 4475–4448. DOI: [10.1109/TIP.2016.2585041](https://doi.org/10.1109/TIP.2016.2585041).

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF (2018). 'For God's eyes only'. Observations on the paint and painting techniques used in the late medieval windows of Berne Minster, Switzerland. *European Journal of Glass Science and Technology Part A*, 59, 3, 105–107. <https://doi.org/10.13036/17533546.59.3.104>

Cordula KESSLER, Sophie WOLF (2015). Orientalisches Rohmaterial im Okzident veredelt, *NIKE-Bulletin* 30, 1–2, 14–17. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2015%3A30%3A%3A4#17>

Sophie WOLF and Stefan TRÜMPLER (2014). Conflicting Priorities: Protective-Glazing Systems in the Light of Current Energy-Conservation Strategies, *Vidimus online magazine*, 78. <https://www.vidimus.org/issues/issue-78/feature/>

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF (2013). Schutzverglasungen: Im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege und Energiepolitik, *NIKE-Bulletin* 28, 6, 40–41. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=nik-001%3A2013%3A28%3A%3A187#219>

Heidi AMREIN, Sophie WOLF (2011). Les perles en verre de la nécropole de Giubiasco (Suisse). Apport des analyses et réflexions sur l'artisanat du verre, *Bulletin de l'Association française pour l'archéologie du verre*, 1 (2011), 43–45. https://www.researchgate.net/publication/259590427_Les_perles_en_verre_de_la_necropole_de_Giubiasco_Suisse_Apport_des_analyses_et_reflexions_sur_l'artisanat_du_verre

Michael S. TITE, Sophie WOLF, Robert B. MASON (2011). The technological development of stonepaste ceramics from the Islamic Middle East, *Journal of Archaeological Science*, 38, 570–580. <https://doi.org/10.1016/j.jas.2010.10.011>

Sophie WOLF, Petra DARIZ (2010). Le Sable rose – Produktion eines künstlichen Mörtelzuschlags in den Bergen des Pays d'Enhaut (Kanton Waadt, Schweiz), *Restauro*, 3 (2010), 148–149.

Cordula KESSLER, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER (2005). Die frühesten Zeugen ornamentaler Glasmalerei aus der Schweiz. Die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Scex, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 62, 1–30. <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=zak-003%3A2005%3A62%3A%3A7#9>

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Willem B. STERN, Yvonne GERBER (2005). The composition and manufacture of early medieval coloured window glass from Sion (Valais, Switzerland) – A Roman glass-making tradition or innovative

craftsmanship?, *Archaeometry*, 47, 363–382. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2005.00207.x>

Sarah PAYNTER, Fusun OKYAR, Sophie WOLF, Michael S. TITE (2004). The production technology of Iznik pottery – a reassessment, *Archaeometry*, 46, 421–438. <https://doi.org/10.1111/j.1475-4754.2004.00166.x>

Sophie WOLF, Sophia STOS, Robert MASON, Michael TITE (2003), Lead-isotope analysis of Islamic pottery glazes from Fustat, Egypt, *Archaeometry*, 45, 405–420. <https://doi.org/10.1111/1475-4754.00118>

Book contributions

Sophie WOLF, Johannes HUGENSCHMIDT, Christophe GOSSELIN, La dalle de verre: évaluation de méthodes non invasives pour le diagnostic des oeuvres menacées, in: Preserving Identity: 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass, organized by the Catalan Committee of the Corpus Vitrearum in Association with the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG), Girona – Barcelona, 7–9 July 2022, 144–150. Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/3-5-1-wolf-hugenschmidt-gosselin-2022.pdf>

Sophie WOLF, Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch – Eine aussergewöhnlich gut erhaltene Glasmalerei, in: Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hg.), Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau (Reihe Denkmalpflege im Thurgau, Bd. 23), Basel: Schwabe Verlag 2022, 108–115.

Sophie WOLF, Verrières de protection. Un guide pour la conservation des vitraux et des fenêtres historiques. Schutzverglasungen. Ein Leitfaden für die Erhaltung von Glasmalereien und historischen Fenstern, Romont: Vitrocentre Romont, 2022.

PDF version française : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/1-guide-vp-20221026.pdf>

PDF deutsche Version : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/2-leitfaden-sv-20221026.pdf>

Sophie WOLF, Petra DARIZ, Wilhelm GLASER. Rauputze – Geschichte und Techniken, in: Annette Spiro, Hartmut Göhler, Pinar Gönül (Hrsg.), Über Putz: Oberflächen entwickeln und realisieren (Erweiterte und aktualisierte 6. Auflage). Zürich: GTA Verlag 2021, 212–219.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Rückseitige Vorzeichnungen und Kaltbemalungen. Untersuchungen an den Chorfenstern des 15. Jh. im Berner Münster, in: Bernd Nicolai, Jürg Schweizer (Hg.), Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert: Von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528), Schnell und Steiner: Regensburg 2019, 404–431. Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/4-bernermuenster-truempler-wolf-2019.pdf>

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Les Steinfenster ou 'fenêtres de pierre' de Richard A. Nüscheler. In: Aline Jeandrevin (ed.), Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier (Catalogue d'exposition), Bern: Till Schaap Edition 2018, 178–179.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Kaltmalerei: Zum Stand der Forschungen über Kaltbemalung an spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Glasmalereien in der Schweiz, besonders des Berner Münsters. In: Nationalkomitee des Corpus Vitrearum Deutschland in Kooperation mit dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. Originale Kaltmalerei auf historischen Glasmalereien (Hrsg.), Arbeitsgespräch am 10.–11.3.2016, Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, Heidelberg 2018. Download PDF: <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/383>

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Cold paint on the late medieval choir windows of Berne Minster, in: Stained glass – Art at the glass surface. Transactions of the 10th Forum for the Conservation and Technology of Stained Glass, Cambridge, 3–5 September 2017, York 2017, 76–89.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Jürg GOLL, Stefan TRÜMPLER, Patrick DEGRYSE, Early-medieval stained-glass windows from St. John Müstair: materials, provenance and production technology. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), Annales du 20^e Congrès de l'AIHV, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 660–667. Download PDF: <https://aihv.org/>

Cordula KESSLER, Sophie WOLF, Jürg GOLL, 'The Emerald of Charlemagne': new observations on the production techniques and provenance of an enigmatic glass artefact. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), Annales du 20^e Congrès de l'AIHV, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 341–345. Download PDF: <https://aihv.org/>

Andreia MACHADO, Alexandra RODRIGUES, Mathilda COUTINHO, Luis C. ALVES, Victoria CORREGIDOR, Rui C. Da SILVA, Vincent SERNEELS, Ildiko KATONA-SERNEELS, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Márcia VILARIGUES, Swiss Kabinettscheiben from 19th century Portuguese collection – study and characterisation. In: Sophie Wolf and Anne De Pury-Gysel (eds.), Annales du 20^e Congrès de l'AIHV, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 684–688. Download PDF: <https://aihv.org/>

Annika DIX, Martha HÖR, Christoph STOOSS, Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, „nach dem bernen vff dass glas gestrichen“. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien, in: Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans Jörg Ranz (Hg.), *Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München: Deutscher Kunstverlag 2016, 80–87.

Cordula M. KESSLER, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Leuchtende Fenster. Glas als Werkstoff und seine Herstellung, in: Markus Riek, Jürg Goll, Georges Descœudres (Hg.), *Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz*. Publikation zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich vom 20. September 2013 bis 2. Februar 2014. Bern: Benteli Verlag 2013, 224–227.

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Karim GHAZI WAKILI, Bruno BINDER, Ernst BAUMANN, Protective glazing: The Conflict between Energy-saving and Conservation requirements, in: Hannelore Roemich und Kate van Lookeren Campagne (Hg.), *Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics Conservation*, Zwolle, NL: Spa Uitgevers, 2013, 99–108.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Jürg GOLL (2012). Potential and challenges of interdisciplinary research on historical window glass, stained glass and reverse glass paintings, in: Wendy Meulebroek et al. (ed.), *Integrated approaches to the study of historical glass*, Proceedings of SPIE Photonics Europe, Brussels 16–19 April 2012, IAS, Band 8422, 101–115. <https://doi.org/10.1117/12.978231>

Heidi AMREIN, Sophie WOLF, Naturwissenschaftliche Untersuchung an eisenzeitlichen Glasperlen, in: Luca Tori et al. (Hg.), *La Necropoli di Giubiasco (TI), Vol. 3: Le tombe dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio. La sintesi*, Schweizerisches Nationalmuseum, Collectio Archaeologica, Band 8, Zürich 2010, 74–80.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Early medieval window glass from Switzerland and a brief history of glass production in Europe in the first Millennium AD, in: Bettina Zorn und Alexandra Hilgner (Hg.), *Glass along the Silk Road from 200 BC to 1000 AD*, Mainz 2010, 29–38.

Sophie WOLF, Petra DARIZ, Methoden der Charakterisierung von Mörteln und Zuschlägen, in: Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich (Hg.), *Kiese und Sande der Schweiz – Zuschläge für die Nachstellung historischer Mörtel und Putze*, Zürich: VDF Hochschulverlag 2010, 59–75.

Ian C. FREESTONE, Sophie WOLF, Matthew THIRLWALL, Isotopic composition of glass from the Levant and the south-eastern Mediterranean Region, in: *Isotopes in vitreous materials*, Hg. P. Degryse, J. Henderson und G. Hodgins, Leuven: Leuven University Press 2009, 31–52.

Ian FREESTONE, Sophie WOLF and Matthew THIRLWALL, The production of HIMT glass: elemental and isotopic evidence, in: *Annales du 16e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, London, Great Britain, 7. – 13. September 2003, Nottingham 2005, 153–157. Download PDF: <https://aihv.org/>

Edited volumes

Sophie WOLF, Laura HINDELANG, Francine GIESE, Anne KRAUTER, *Glass in Architecture from the Pre- to the Post-industrial Era – Production, Use and Conservation (Arts du verre / Glass Art / Glaskunst, Vol. 2)*, Berlin: De Gruyter 2024.

<https://www.degruyter.com/document/isbn/9783110793468/html>.

Uta BERGMANN, Sophie WOLF, Marion GARTENMEISTER, Elisa AMBROSIO, *Vitrocentre Romont (Hrsg.), U.D. Metzger – Handschrift eines Hinterglasmalers. Digitale Edition, Kommentar und Werkverzeichnis*, Romont, 2022. <https://ulrichdanielmetzger.digital>

Marcia VILARIGUES, Sophie WOLF, Teresa PALOMAR (eds.), *New Advances in Stained Glass Research: Materials, Production Techniques and Conservation*, Special Issue of MDPI Heritage, 31 October 2022.

https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issues/stained_glass

Sophie Wolf, Anne De Pury-Gysel (eds.), Annales du 20^e Congrès de l'AIHV, 7–11
September 2015 in Fribourg & Romont, Rahden: Verlag Marie Leidorf GmbH 2017, 660–
667. Download PDF: <https://aihv.org/>