

Sibylle Walther, docteure ès lettres

Curriculum vitae

Née à Genève. Licence en histoire de l'art, allemand et anglais, puis doctorat en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lausanne (2001). D'abord assistante en histoire de l'art médiéval aux Universités de Lausanne et de Berne, elle a ensuite travaillé sur l'art du XX^e siècle, conçu plusieurs expositions concernant l'histoire et l'art de cette période et travaillé comme archiviste ainsi que dans la médiation du Zentrum Paul Klee. Ses publications portent avant tout sur l'art médiéval ainsi que la peinture du XIX^e et XX^e siècle. Collaboratrice scientifique du Vitrocentre Romont depuis 2021, elle est responsable du projet portant sur la Verrerie Artistique de Saint-Prex. Elle était aussi co-commissaire des expositions Interconnected : Venise et Romont en dialogue (2021–2022) et Seguso Vetri d'Arte : répertoire artistique (2022–2023).

Conférences

Avec Thibault Hugentobler: De Monthey à Saint-Prex: Le verre artistique industriel en Suisse (1914-1964), (ARHAM, Lausanne, février 2024)

From Bottle to Vase and Vessel. The Verrerie artistique of Saint-Prex: Development of a Creative Identity, Concepts and Aesthetics: New Tendencies in Glass Art (20th–21st centuries), (Vidrocentre Romont 2023)

Die Berner Jahre des Malers Ernst Kreidolf, eine beinahe perfekte Erfolgsgeschichte, (Spiez, Appenzell et Berne 2018)

Weltgeschichte auf den Punkt gebracht, die Ortsgeschichtliche Sammlung Köniz, (Köniz 2018)

Die Mittelalterliche Bildwelt und der Schöpfungsgedanke: Eine unendliche Geschichte. Vom frühchristlichen Rom über Paul Klee zu Petra Petitpierre, (Berne 2008)

Publications

Sibylle WALTHER, Aérienne et aquatique, les deux œuvres de Baldwin & Guggisberg au Vitromusée Romont, in : Baldwin, P. et Guggisberg M., Baldwin Guggisberg: dans le labyrinthe: un voyage liminal, éd. Vitromusée Romont, Berlin : De Gruyter, 2023, 11-26

Sibylle WALTHER, *Schon wieder Blumenmärchen*. Von Alpenblumenmärchen, Bergblumen und Blumenmonaten, in : Wachsen – Blühen – Welken. Ernst Kreidolf und die Pflanzen, éd. Verein Ernst Kreidolf, Kunstmuseum Bern et Städtische Wessenberg Galerie, Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2020, 52-82

Sibylle WALTHER, Bergzauber und Wurzelspuk, Ernst Kreidolf und die Alpen, in : Ernst Kreidolf, 2017, Passepartout: Schriftreihe der Burgerbibliothek Bern, Bern: Stämpfli, 2017, 39-64

Sibylle WALTHER, Ein leichtfüssiger Lebenskünstler mit Tiefgang: der Grashüpfer, in : Faltertanz und Hundefest, Ernst Kreidolf und die Tiere, éd. Verein Ernst Kreidolf, Kunstmuseum Bern et Städtische Wessenberg Galerie, Petersberg: Michael Imhof Verlag: 2013, 51-57

Sibylle WALTHER, Bruno Wurster: Kontrastierende Aussichten, Bern: Stämpfli, 2013

Sibylle WALTHER, Wo wohne ich am billigsten und idealsten – Dokumente und Interviews aus der Ortsgeschichtlichen Sammlung zur Geschichte der Gartenstadt Liebefeld, Könizer Zeitung, 10 (2011), 28s.

Sibylle WALTHER, David rex et propheta. Der Polirone-Psalter und die norditalienische David-Tradition von der Spätantike bis ins 11. Jahrhundert. in : Michael Stolz und Robert Schöller (éd.): Germanistik in der Schweiz (GiS). Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik 7 (2010), 77-101

Sibylle WALTHER, Politique et théologie enluminées : les psautiers italiens de l'époque carolingienne à l'âge grégorien. Le psautier de Polirone (Mantoue, Bibl. com., ms. 340) et l'activité de commanditaire d'Anselme de Lucques (thèse de doctorat 2001), Weimar : VDG, 2004

Sibylle WALTHER, Malen, Schreiben, Beten. Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg, von Susan Marti, Zürich: ZIP Verlag, 2002, Rezension, in : Kunst und Architektur in der Schweiz 55,2 (2004), 82-83

Sibylle WALTHER, Die beiden Johannes an der Galluspforte, in : Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters, Basel : Schwabe, 2002, 64-73

Sibylle WALTHER, Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas. Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne, in : Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich 8 (2001), 51-65

Sibylle WALTHER, Le psalterium aureum de St-Gall. Œuvres majeures de l'art suisse, in : Art + Architecture en Suisse, 51,3 (2000), 60-63

Sibylle WALTHER, De l'ange au diable, fortune d'une formule iconographique, in : Lüscher, Philippe et al. Florilegium : scritti di storia dell'arte in onore di Carlo Bertelli. Milano : Electa, 1995, 38-42

Expositions

Die Fahrt ins Licht : Der Tod im Werk des Malers Ernst Kreidolf (1863–1956), commissaire. Thomaskirche Liebefeld. Exposition temporaire (2023)

Seguso Vetri d'Arte : répertoire artistique, Vitromusée Romont, co-commissaire. Exposition temporaire (2022–2023)

Interconnected: Venise et Romont en dialogue, Vitromusée Romont, co-commissaire.
Exposition temporaire (2021–2022)

Bergzauber und Wurzelspuk, Ernst Kreidolf und die Alpen, Schloss Spiez et Kunstmuseum Appenzell, commissaire. Exposition temporaire (2017)

Daheim im Schloss – Heimschulen im Wandel der Zeit, Schulmuseum Bern, Schloss Köniz, commissaire. Exposition temporaire (2014–2015)

Bruno Wurster: Kontrastierende Aussichten, Gemeindehaus und Schloss Köniz, commissaire. Exposition temporaire (2013)

Dr. Sibylle Walther

Curriculum vitae

In Genf geboren. Lizenziat in Kunstgeschichte, Germanistik und Anglistik und Promotion in Kunstgeschichte an der Universität Lausanne (2001). Zunächst Assistentin für mittelalterliche Kunstgeschichte an den Universitäten Lausanne und Bern, danach Forschung zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Konzeption mehrerer Ausstellungen zur Geschichte und Kunst dieser Zeit. Arbeit als Archivarin sowie in der Vermittlung des Zentrum Paul Klee. Publikationen vor allem zur mittelalterlichen Kunst sowie der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. Seit 2021, wissenschaftliche Mitarbeiterin des Vitrocentre Romont und zuständig für das Projekt zur Verrerie Artistique de Saint-Prex. Am Vitromusée Romont: Co-Kuratorin der Ausstellungen *Interconnected: Venedig und Romont im Dialog* (2021-2022) und *Seguso Vetri d'Arte: Kunstrepertoire* (2022-2023).

Vorträge

Zusammen mit Thibault Hugentobler: *De Monthey à Saint-Prex: Le verre artistique industriel en Suisse (1914-1964)*, (ARHAM, Lausanne, février 2024)

From Bottle to Vase and Vessel. The Verrerie artistique of Saint-Prex: Development of a Creative Identity, Concepts and Aesthetics: New Tendencies in Glass Art (20th–21st centuries), (Vitrocentre Romont 2023)

Die Berner Jahre des Malers Ernst Kreidolf, eine beinahe perfekte Erfolgsgeschichte, (Spiez, Appenzell et Berne 2018)

Weltgeschichte auf den Punkt gebracht, die Ortsgeschichtliche Sammlung Köniz, (Köniz 2018)

Die Mittelalterliche Bildwelt und der Schöpfungsgedanke: Eine unendliche Geschichte. Vom frühchristlichen Rom über Paul Klee zu Petra Petitpierre, (Berne 2008)

Publikationen

Sibylle WALTHER, *Aérienne et aquatique, les deux œuvres de Baldwin & Guggisberg au Vitromusée Romont*, in : Baldwin, P. et Guggisberg M., *Baldwin Guggisberg: dans le labyrinthe: un voyage liminal*, éd. Vitromusée Romont, Berlin : De Gruyter, 2023, 11-26

Sibylle WALTHER, *Schon wieder Blumenmärchen. Von Alpenblumenmärchen, Bergblumen und Blumenmonaten*, in : *Wachsen – Blühen – Welken. Ernst Kreidolf und die Pflanzen*, éd. Verein Ernst Kreidolf, Kunstmuseum Bern et Städtische Wessenberg Galerie, Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2020, 52-82

Sibylle WALTHER, *Bergzauber und Wurzelspuk, Ernst Kreidolf und die Alpen*, in : Ernst Kreidolf, 2017, *Passepartout: Schriftreihe der Burgerbibliothek Bern*, Bern: Stämpfli, 2017, 39-64

Sibylle WALTHER, Ein leichtfüssiger Lebenskünstler mit Tiefgang: der Grashüpfer, in : Faltertanz und Hundefest, Ernst Kreidolf und die Tiere, éd. Verein Ernst Kreidolf, Kunstmuseum Bern et Städtische Wessenberg Galerie, Petersberg: Michael Imhof Verlag: 2013, 51-57

Sibylle WALTHER, Bruno Wurster: Kontrastierende Aussichten, Bern: Stämpfli, 2013

Sibylle WALTHER, Wo wohne ich am billigsten und idealsten – Dokumente und Interviews aus der Ortsgeschichtlichen Sammlung zur Geschichte der Gartenstadt Liebefeld, Könizer Zeitung, 10 (2011), 28s.

Sibylle WALTHER, David rex et propheta. Der Polirone-Psalter und die norditalienische David-Tradition von der Spätantike bis ins 11. Jahrhundert. in : Michael Stolz und Robert Schöller (éd.): Germanistik in der Schweiz (GiS). Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik 7 (2010), 77-101

Sibylle WALTHER, Politique et théologie enluminées : les psautiers italiens de l'époque carolingienne à l'âge grégorien. Le psautier de Polirone (Mantoue, Bibl. com., ms. 340) et l'activité de commanditaire d'Anselme de Lucques (thèse de doctorat 2001), Weimar : VDG, 2004

Sibylle WALTHER, Malen, Schreiben, Beten. Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg, von Susan Marti, Zürich: ZIP Verlag, 2002, Rezension, in : Kunst und Architektur in der Schweiz 55,2 (2004), 82-83

Sibylle WALTHER, Die beiden Johannes an der Galluspforte, in : Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters, Basel : Schwabe, 2002, 64-73

Sibylle WALTHER, Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas. Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne, in : Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich 8 (2001), 51-65

Sibylle WALTHER, Le psalterium aureum de St-Gall. Œuvres majeures de l'art suisse, in : Art + Architecture en Suisse, 51,3 (2000), 60-63

Sibylle WALTHER, De l'ange au diable, fortune d'une formule iconographique, in : Lüscher, Philippe et al. Florilegium : scritti di storia dell'arte in onore di Carlo Bertelli. Milano : Electa, 1995, 38-42

Ausstellungen

Die Fahrt ins Licht : Der Tod im Werk des Malers Ernst Kreidolf (1863–1956), commissaire. Thomaskirche Liebefeld. Exposition temporaire (2023)

Seguso Vetri d'Arte : répertoire artistique, Vitromusée Romont, co-commissaire. Exposition temporaire (2022–2023)

Interconnected : Venise et Romont en dialogue, Vitromusée Romont, co-commissaire.
Exposition temporaire (2021–2022)

Bergzauber und Wurzelspuk, Ernst Kreidolf und die Alpen, Schloss Spiez et Kunstmuseum Appenzell, commissaire. Exposition temporaire (2017)

Daheim im Schloss – Heimschulen im Wandel der Zeit, Schulmuseum Bern, Schloss Köniz, commissaire. Exposition temporaire (2014–2015)

Bruno Wurster: Kontrastierende Aussichten, Gemeindehaus und Schloss Köniz, commissaire. Exposition temporaire (2013)