

Valérie Sauterel, lic. phil.

Curriculum Vitae

Née à Fribourg. Licenciée ès lettres de l'Université de Fribourg en 1997 (histoire de l'art, histoire et esthétique du cinéma et journalisme). Mandataire auprès des Constructions fédérales à Lausanne (1993-1998). Depuis 2003 collaboratrice scientifique et responsable des Archives Hahnloser à Fribourg. Collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont depuis 1999. Spécialisée dans le vitrail de la fin du XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, est responsable depuis 2019 du projet Saint-Luc et depuis 2021 du projet sur les vitraux historiques des collections publiques de la Ville de Genève.

Bibliographie

Valérie SAUTEREL, Le vitrail contemporain : un ensemble hétérogène. Dans S. Anthonioz (dir.), *Post Tenebras Lux : les collections de vitraux du Musée Ariana*. Georg éditeur, 2024 (en préparation).

Valérie SAUTEREL, Alfred Manessier. Sa collaboration avec le maître verrier fribourgeois Michel Eltschinger. Dans Alfred Manessier et le vitrail contemporain au XX^e siècle, *Le Beffroi Musée Boucher de Perthes - Manessier – Ville d'Abbeville*, 2024 (en préparation).

Valérie SAUTEREL, Camille NOVERRAZ, *Lumières nouvelles sur le sacré : arts verriers du Groupe de Saint-Luc*. De Gruyter, 2024 (en préparation).

Valérie SAUTEREL, Camille NOVERRAZ, Le statut de l'artiste et son évolution dans le cadre de sa collaboration avec l'atelier Kirsch & Fleckner. Dans *Actes du XXX^e symposium du Corpus Vitrearum International et du XI^e Forum pour la conservation et la technologie du vitrail*, Barcelone 4–10 juillet 2022, p. 115–122.

Valérie SAUTEREL, Camille NOVERRAZ, Le Groupe de Saint-Luc (1919–1945) et l'oeuvre d'art total. Un concept à réinterroger. *Annales fribourgeoises*, 84, 2022, p. 109–118.

Valérie SAUTEREL, & Anne BIELMANN, Les vitraux de l'église de Neyruz. *L'Essentiel. Paroisse Notre-Dame de la Brillaz*, 5, octobre-novembre 2021.

Valérie SAUTEREL, Camille NOVERRAZ, Isabelle et Michel Eltschinger ou l'alchimie d'une collaboration. Dans I. Tabin-Darbellay (ed.), *Un jour la couleur. Vitrail et tapisserie*. Genève, Suisse: Slatkine, 2021, p. 141–146.

Valérie SAUTEREL, Camille NOVERRAZ, De la partition de papier à la symphonie des laines. Les tapisseries d'Isabelle Tabin réalisées par André Magnat. Dans I. Tabin-Darbellay (ed.), *Un jour la couleur. Vitrail et tapisserie*. Genève, Suisse : Slatkine, 2021, p. 179–186.

Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, Sophie WOLF, De béton et de verre. La dalle de verre et ses premières utilisations en Suisse. *Monuments Vaudois*, 11, 2021, p. 50–59.

Valérie SAUTEREL, Camille NOVERRAZ, Petite histoire d'un vitrail de Font. *L'Essentiel. Paroisse Saint-Laurent Estavayer*, (6), juin 2021, p. 15.

Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, Vitrail de la première moitié du XXe siècle : La couleur triomphante. Dans La redécouverte de la couleur. Arts du verre Exposition du Vitromusée Romont, Berlin : De Gruyter, 2020, p. 101-114.

Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, The functioning and development of Kirsch & Fleckner's workshop in Fribourg during the first half of the 20th century in Folia Historiae Artium, 2019, p. 59-72

Régine BONNEFOIT, Astrid KAISER, Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, Angela SCHIFFHAUER, Vitraux contemporains de l'arc jurassien, guides d'art et d'histoire de la Suisse, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS, 2018.

Régine BONNEFOIT, Astrid KAISER, Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL, Angela SCHIFFHAUER, Moderne Glasmalerei im Jurabogen, Schweizerische Kunstführer, Bern : Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK, 2018.

Valérie SAUTEREL, Les vitraux contemporains du Jura. Un patrimoine exceptionnel. Dans NIKE-bulletin 4 (2018), p. 20-25.

Sarah AMSLER, Astrid KAISER, Valérie SAUTEREL et Stefan TRÜMPLER, Fonds d'ateliers et d'artistes : témoins précieux du patrimoine verrier suisse, NIKE-Bulletin, 4 (2014), p. 26–29.

Valérie SAUTEREL Entre ciel et terre, in: Kunst und Architektur in der Schweiz, Nr. 1 (2014), p. 14–21.

Valérie SAUTEREL, Article sur Alfred Manessier pour la SIKART, dictionnaire et banques de données, SIKART 2009.

Valérie SAUTEREL, Les vitraux genevois entre 1830 et 1900 – Lumière sur une époque trop souvent dépréciée. in : émotion(s) en lumière – le vitrail à Genève, APAS, La Baconnière, Genève, 2008, pp. 52-94.

Valérie SAUTEREL, Catalogue raisonné de 1830 à 1945. In : émotion(s) en lumière – le vitrail à Genève, APAS, La Baconnière, Genève, 2008, pp. 224-375.

Valérie SAUTEREL, L'ensemble verrier de Jozef Mehoffer. In : Peter Kurmann (sous la direction de), La cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg, miroir du gothique européen, Lausanne-Fribourg, 2007, pp. 116-180.

Valérie SAUTEREL, L'œuvre verrier de Marc Chagall, in : Chagall le vitrail Die Glasmalerei – La Couleur de l'Amour, Vitromusée Romont, 2007, pp. 102-106.

Valérie SAUTEREL, L'œuvre verrier de Werner Schwarz, in : Le mendiant de lumière Werner Schwarz, Stämpfli Verlag, Berne, 2003, pp. 9-16.

Expositions

Une vie dédiée à un art de lumière : exposition en hommage à Michel Eltschinger, Romont, Vitromusée,

Simon Berger : Le verre dans tous ses éclats, Romont, Vitromusée Romont, 9 avril-9 octobre 2022.

Interconnected – Venise et Romont en dialogue, Romont, Vitromusée Romont, 29 août 2021-9 janvier 2022.

Un art vivant, Romont, Vitromusée Romont, 17 avril-3 octobre 2021.

La redécouverte de la couleur, Romont, Vitromusée Romont, 3 mai 2020- 1^{er} mars 2021.