

Katrin Kaufmann, Dr. phil.

Curriculum vitae

Née à Bâle. Graphiste diplômée et historienne de l'art (Dr. phil.). 2001–2005 cours préparatoire et classe professionnelle de graphisme à l'École d'arts visuels à Bienne. 2006–2012 études en histoire de l'art (avec une spécialisation en histoire de l'architecture et en préservation des monuments) et en langues et littératures slaves à l'Université de Berne et à la Freie Universität Berlin. Thèse de master sur la reconstruction du chœur médiéval de la cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle. 2012–2021 collaboratrice scientifique au Service des monuments historiques du canton de Berne. Parallèlement, 2015–2019 études de doctorat à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich avec une thèse sur la réception de l'Alhambra dans la Russie tsariste.

Depuis 2019, collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont, spécialisée dans la recherche sur les vitraux de l'historicisme, et également active dans le domaine de la conservation des vitraux (recherche et consultations). De 2019 à 2021, collaboratrice dans le projet Corpus Vitrearum "Die Glasmalereien des Kantons Thurgau 14.–21. Jh.". Depuis 2022, collaboratrice et directrice du projet de recherche "Gaspard Gsell – Un pionnier suisse du vitrail de l'historicisme".

Publications (sélection)

Monographies

KAUFMANN, Katrin, *Taking the Alhambra to St. Petersburg. Neo-Moorish Russian Architecture and Interiors 1830–1917*, Berlin/Boston, 2023.

KELLER, Sarah, KAUFMANN, Katrin, *Die Glasmalereien vom Mittelalter bis 1930 im Kanton Thurgau (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Bd. 8)*, Berlin 2022.

KAUFMANN, Katrin, WYSS, Helen, *Der Ancien Manège in La Chaux-de-Fonds (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 1006)*, Bern 2017.

KAUFMANN, Katrin, WYSS, Helen, *L'Ancien Manège de La Chaux-de-Fonds (Guide d'art et d'histoire de la Suisse SHAS, Nr. 1006)*, Bern 2017.

Articles peer-reviewed

KAUFMANN, Katrin, *From the Alhambra to St. Petersburg: Karl Rakhaus's orientalizing interiors*, in: Maria Taroutina und Allison Leigh (Ed.), *Russian orientalism in a global context: Hybridity, encounter and representation*, Manchester, 2023, 99–119.

KAUFMANN, Katrin, SAVINOVA, Ekaterina, VARELA BRAGA, Ariane, Learning from Casts and Models. Schools and Academies in 19th-century Europe and the Specific Case of the Alhambra Collection in St. Petersburg», in: Francine Giese (Ed.), Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism, Leiden, 2021, 235–265.

KAUFMANN, Katrin, Stylistic Eclecticism and its Oriental Languages. Alhambrismo in St. Petersburg», in: Francine Giese (Ed.), Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism, Leiden, 2021, 348–373.

KAUFMANN, Katrin, Die Glasmalerei des Historismus in der Schweiz. Ein lange vernachlässigtes Kulturgut», in: Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus, 1, 2020, 51–65.

KAUFMANN, Katrin, Samarcande au nord et à l'ouest. Appropriation(s) de l'architecture timouride à Saint-Pétersbourg et à Berne, in: Francine Giese, Mercedes Volait et Ariane Varela Braga (Ed.), À l'Orientale, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries, Leiden 2020, S. 137–150.

KAUFMANN, Katrin, The 'Splendor of the Caliph's Dwellings' in Saint Petersburg. Aleksandr Briullov as a Pioneer of Neo-Moorish Style in Russia, in: Art in Translation, 11/2 (2019), S. 181-199.

KAUFMANN, Katrin, Samarkand in der Bundeshauptstadt – ein Ausstellungssaal im neo-timuridischen Stil für die Sammlung Henri Mosers im Bernischen Historischen Museum, in: Francine Giese, Leïla el-Wakil et Ariane Varela Braga (Ed.), Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts / L'Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques des 19e et 20e siècles, Berlin 2019, S. 142–162.

Articles dans des revues et des livres

KAUFMANN, Katrin, Revival und Stilpluralismus – Sakrale und profane Glasmalereien im Thurgau 1865–1930, in: Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Ed.), Licht- und Farbenzauber. Glasmalerei im Thurgau (Denkmalpflege im Thurgau, Bd. 23), Basel: Schwabe, 2022, 18–45.

KAUFMANN, Katrin, Wohnhaus und Atelierhaus mit Garten von Cuno Amiet, in: Irene Bruneau, Richard Buser, Maria D'Alessandro et Ursula Schneeberger, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land V. Der ehemalige Amtsbezirk Wangen (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 136), Bern 2018, S. 459-465.

KAUFMANN, Katrin, Building 'Moorish Wonders': Alhambrism in Tsarist Russia, in: Francine Giese et Ariane Varela Braga (Ed.), The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context, Bern 2018, S. 327–338.

KAUFMANN, Katrin, Städtische Wohnhäuser in neuem Stil. Carl von Diebitschs Maurisches Haus in Berlin und Aleksej Serebrjakovs Haus Muruzi in Sankt Petersburg, in: Francine Giese et Ariane Varela Braga (Ed.), *A Fashionable Style – Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, Bern 2017, S. 175–184.

KAUFMANN, Katrin, Trascoro oder Hallenlettner? – Zum mittelalterlichen Lettner der Kathedrale von Santiago de Compostela, in: Bernd Nicolai und Klaus Rheidt (Ed.), *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*, Bern 2015, S. 268–275.

Katrin Kaufmann, Dr. phil.

Curriculum Vitae

Geboren in Basel. Dipl. Grafikerin und Kunsthistorikerin (Dr. phil.). 2001–2005 Vorkurs und Grafikfachklasse an der Schule für Gestaltung in Biel. 2006–2012 Studium der Kunstgeschichte (Schwerpunkt Architekturgeschichte und Denkmalpflege) und der Slavischen Sprachen und Literaturen an der Universität Bern und der Freien Universität Berlin. Masterarbeit zur Rekonstruktion des mittelalterlichen Chors der Kathedrale von Santiago de Compostela. 2012–2021 wissenschaftliche Mitarbeiterin bei der Denkmalpflege des Kantons Bern. Parallel dazu 2015–2019 Promotionsstudium am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich mit einer Dissertation zur Rezeption der Alhambra im zaristischen Russland.

Seit 2019 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Vitrocentre Romont mit dem Forschungsschwerpunkt Glasmalerei des Historismus, zudem im Bereich Konservierung von Glasmalerei tätig (Forschung und Beratung). Von 2019–2021 Projektmitarbeiterin im Corpus Vitrearum-Projekt "Die Glasmalereien des Kantons Thurgau 14.–21. Jh." Seit 2022 Projektmitarbeiterin und -leiterin im Forschungsprojekt "Gaspard Gsell – Ein Schweizer Pionier der Glasmalerei des Historismus".

Bibliographie (Auswahl)

Monographien

KAUFMANN, Katrin, *Taking the Alhambra to St. Petersburg. Neo-Moorish Russian Architecture and Interiors 1830–1917*, Berlin/Boston, 2023.

KELLER, Sarah, KAUFMANN, Katrin, *Die Glasmalereien vom Mittelalter bis 1930 im Kanton Thurgau (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Bd. 8)*, Berlin 2022.

KAUFMANN, Katrin, WYSS, Helen, *Der Ancien Manège in La Chaux-de-Fonds (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 1006)*, Bern 2017.

KAUFMANN, Katrin, WYSS, Helen, *L'Ancien Manège de La Chaux-de-Fonds (Guide d'art et d'histoire de la Suisse SHAS, Nr. 1006)*, Bern 2017.

Aufsätze peer-reviewed

KAUFMANN, Katrin, *From the Alhambra to St. Petersburg: Karl Rakhaus's orientalizing interiors*, in: Maria Taroutina und Allison Leigh (Hrsg.), *Russian orientalism in a global context: Hybridity, encounter and representation*, Manchester, 2023, 99–119.

KAUFMANN, Katrin, SAVINOVA, Ekaterina, VARELA BRAGA, Ariane, Learning from Casts and Models. Schools and Academies in 19th-century Europe and the Specific Case of the Alhambra Collection in St. Petersburg», in: Francine Giese (Hrsg.), Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism, Leiden, 2021, 235–265.

KAUFMANN, Katrin, Stylistic Eclecticism and its Oriental Languages. Alhambrismo in St. Petersburg», in: Francine Giese (Hrsg.), Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism, Leiden, 2021, 348–373.

KAUFMANN, Katrin, Die Glasmalerei des Historismus in der Schweiz. Ein lange vernachlässigtes Kulturgut», in: Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus, 1, 2020, 51–65.

KAUFMANN, Katrin, Samarcande au nord et à l'ouest. Appropriation(s) de l'architecture timouride à Saint-Pétersbourg et à Berne, in: Francine Giese, Mercedes Volait und Ariane Varela Braga (Hrsg.), À l'Orientale, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th centuries, Leiden 2020, S. 137–150.

KAUFMANN, Katrin, The 'Splendor of the Caliph's Dwellings' in Saint Petersburg. Aleksandr Briullov as a Pioneer of Neo-Moorish Style in Russia, in: Art in Translation, 11/2 (2019), S. 181-199.

KAUFMANN, Katrin, Samarkand in der Bundeshauptstadt – ein Ausstellungssaal im neo-timuridischen Stil für die Sammlung Henri Mosers im Bernischen Historischen Museum, in: Francine Giese, Leïla el-Wakil und Ariane Varela Braga (Hrsg.), Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts / L'Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques des 19e et 20e siècles, Berlin 2019, S. 142–162.

Aufsätze in Zeitschriften und Büchern

KAUFMANN, Katrin, Revival und Stilpluralismus – Sakrale und profane Glasmalereien im Thurgau 1865–1930, in: Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hrsg.), Licht- und Farbenzauber. Glasmalerei im Thurgau (Denkmalpflege im Thurgau, Bd. 23), Basel: Schwabe, 2022, 18–45.

KAUFMANN, Katrin, Wohnhaus und Atelierhaus mit Garten von Cuno Amiet, in: Irene Bruneau, Richard Buser, Maria D'Alessandro und Ursula Schneeberger, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land V. Der ehemalige Amtsbezirk Wangen (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 136), Bern 2018, S. 459-465.

KAUFMANN, Katrin, Building 'Moorish Wonders': Alhambrism in Tsarist Russia, in: Francine Giese und Ariane Varela Braga (Hrsg.), The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context, Bern 2018, S. 327–338.

KAUFMANN, Katrin, Städtische Wohnhäuser in neuem Stil. Carl von Diebitschs Maurisches Haus in Berlin und Aleksej Serebrjakovs Haus Muruzi in Sankt Petersburg, in: Francine Giese und Ariane Varela Braga (Hrsg.), *A Fashionable Style – Carl von Diebitsch und das maurische Revival*, Bern 2017, S. 175–184.

KAUFMANN, Katrin, Trascoro oder Hallenlettner? – Zum mittelalterlichen Lettner der Kathedrale von Santiago de Compostela, in: Bernd Nicolai und Klaus Rheidt (Hrsg.), *Santiago de Compostela. Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*, Bern 2015, S. 268–275.