

# Annick Herren, M.A.

## Curriculum vitae

Née en 1995 à Berne. 2015-2020 Université de Berne : Bachelor en histoire de l'art et anthropologie. 2020-2024 Université de Bâle : Master en histoire de l'art et théorie de l'image avec spécialisation en art médiéval. Depuis septembre 2023 : Assistante de recherche en World Art History (Prof. Dr. Elize Mazadiego) à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne. 2020-2024 : Employée étudiante à la bibliothèque de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Depuis février 2024, collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont pour le projet Corpus Vitrearum Suisse : Les vitraux du canton de Bâle-Ville (2021–2026).

## Bibliographie

HERREN Annick, «Rennbahn und Niederdorf. Hans Aeschbacher und zwei Zürcher Schauplätze der 1940er Jahre», in: Hans Aeschbacher. Freunde & Steine, Hrsg. Mario Lüscher, Zürich: Scheidegger + Spiess, 2024 (Publication août 2024).

HERREN Annick, Wilt du genant werden ain gespons min – Die spirituelle Reise der Seele als Braut Christi im Cod.710(322) der Stiftsbibliothek Einsiedeln als neues Narrativ in Schrift und Bild, mémoire de maîtrise, Université de Bâle, 2023 (non publié).

HERREN Annick, Andreas Walser, in: Allgemeines Lexikon der Künstler (AKL), Hrsg. Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Bd. 114, Voigt, Eberhard - Wang, Gongyi, Berlin: De Gruyter, 2022.

HERREN Annick, Elsie Wyss, in: Allgemeines Lexikon der Künstler (AKL), Hrsg. Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Bd. 117, Wittmer-Yi, Berlin: De Gruyter, 2022.