Camille Noverraz, docteure en Histoire de l'art

Curriculum vitae

Née en 1989 à Yverdon. 2009-2012 Bachelor en Histoire de l'art et Psychologie à l'Université de Lausanne, facultés des Lettres et SSP. 2012-2014 Master ès Lettres en Histoire de l'art et programme à options, Spécialisation en Histoire de l'art régional à l'Université de Lausanne. 2015-2022 Doctorat en Histoire de l'art à l'Université de Lausanne. Entre 2013 et 2014, inventaire du fonds Marcel Poncet au Vitrocentre Romont et réalisation d'un mémoire de master sur cet artiste. De 2014 à 2017, employée en tant qu'archiviste auxiliaire à la PBC (Protection des Biens culturels), aux Archives cantonales vaudoises. Chargée de cours à l'Université de Lausanne en 2018, puis chargée de recherche à l'Institut des humanités en médecine pour un projet portant sur le médecin et collectionneur Pierre Decker. Elle a achevé en 2022 sa thèse de doctorat sur le Groupe de Saint-Luc et le renouveau de l'art sacré de la première moitié du XXe siècle, travail qui sera publié en 2024. Elle entreprend actuellement différents projets reliés à cette thématique, dont une recherche FNS portant sur l'étude des peintures murales de l'artiste italien Gino Severini en Suisse, achevée en 2023 ; et un projet sur les arts du verre dans le Groupe de Saint-Luc en tant que collaboratrice scientifique au Vitrocentre Romont. Depuis août 2023, dans le cadre de ses activités au Vitrocentre Romont elle mène également un projet de recherche consacré à l'étude de l'œuvre verrier de l'artiste Yoki (Émile Aebischer), en Suisse et à l'étranger.

Publications

NOVERRAZ Camille, « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) : Le renouveau de l'art sacré en Suisse romande en regard de la France », in : *Les Ateliers d'art sacré (1919-1947). Rêves et réalités d'une ambition collective, Actes de colloque, 29-30 novembre 2019*, Rome : Campisano Editore, 2023 [à paraître].

NOVERRAZ Camille, GAMMALDI Nicola, LANFRANCHI Maria Rosa, PIQUÉ Francesca, « Du projet à la mise en œuvre : Gino Severini et la peinture murale religieuse en Suisse romande », in : *Face au mur. La décoration murale en France 1870-1945. Actes du colloque (19-20 mai 2022) et de la journée d'étude (24 mai 2019)*, Editions en ligne du Centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de Paris 1, 2023 [à paraître].

NOVERRAZ Camille, SAUTEREL Valérie, « Le Groupe de Saint-Luc (1919-1945) et l'œuvre d'art total. Un concept à réinterroger », in : *Annales fribourgeoises*, 84, 2022, pp. 109-118.

D'AYALA Valva Margherita, NOVERRAZ Camille, "Gino Severini's encounter with the Groupe de Saint-Luc in Switzerland and his path towards «despoliation», 1923-1947", in : *Studi di Memofonte*, 29, 2022, pp. 79-129.

SAUTEREL Valérie, NOVERRAZ Camille, « Le statut de l'artiste et son évolution dans le cadre de sa collaboration avec l'atelier Kirsch & Fleckner », in : *Actes du XXXe symposium du Corpus Vitrearum International et du XIe Forum pour la conservation et la technologie du vitrail, Barcelone 4–10 juillet 2022*, 2022, pp. 115-122.

IAZURLO Paola, PIQUÉ Francesca, NOVERRAZ Camille, d'AYALA-VALVA Margherita, *The modern Catholic wall paintings by Gino Severini in Switzerland: An integrated technical study,* in *Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation. ICOM-CC 19th Triennial Conference Preprints, Beijing, 17–21 May 2021*, Paris, ed. J. Bridgland, 2021, pp. 1-9.

NOVERRAZ Camille, SAUTEREL Valérie, WOLF Sophie, « La dalle de verre et ses premières utilisations en Suisse », in : *Monuments vaudois*, 2021, 11, pp. 50-59.

MONNEY Gilles, NOVERRAZ Camille, BARRAS Vincent, *Pierre Decker, médecin et collectionneur*, Lausanne, Editions BHMS, 2021.

SAUTEREL Valérie, NOVERRAZ Camille, « Vitrail de la première moitié du XXe siècle : La couleur triomphante », in : *La redécouverte de la couleur* (Francine Giese éd.), Berlin, Boston, Walter de Gruyter GmbH, 2020, pp. 101-114.

NOVERRAZ Camille, « L'art sacré du XXe siècle en Lavaux », in : *Les bâtisseurs de Lavaux* (Bruno Corthésy dir), Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2019, pp. 139-147.

SAUTEREL Valérie, NOVERRAZ Camille, « The Functioning and Development of Kirsch & Fleckner's Workshop in Fribourg during the First Half of the Twentieth Century », in : *Folia Historiae Artium*, 17, Kraków, Polska Akademia umiejętności, 2019.

BONNEFOIT Régine, KAISER Astrid, NOVERRAZ Camille, SAUTEREL Valérie, SCHIFFHAUER Angela, *Vitraux contemporains de l'arc jurassien*, Berne, Société d'Histoire de l'art en Suisse, 2018.

NOVERRAZ Camille, « Marcel Poncet (1894-1953) et le vitrail religieux moderne », in *Monuments vaudois*, 2017, pp. 46-55.

NOVERRAZ Camille, « Autour d'un artiste-verrier de la première moitié du XXe siècle Marcel Poncet (1894-1953) : A la jonction de la peinture et du vitrail », in : *Annales du 20e Congrès de l'Association internationale pour l'histoire du verre* (Sophie Wolf,

Anne de Pury-Gysel éd.), Fribourg /Romont 7-11 septembre 2015, Marie Leidorf GmbH, Romont 2017, 703–705.

NOVERRAZ Camille, ECCLESIA Alexandra, « Basilique Notre-Dame du Valentin », in : *Lausanne – les lieux du sacré* (Dave Lüthi dir), Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 2016, pp. 164-167.

NOVERRAZ Camille, QUEIJO Karina, « Vitraux du XXe s. de l'église Saint-François », in : *Lausanne – les lieux du sacré* (Dave Lüthi dir), Berne, Société d'histoire de l'art en Suisse, 2016, pp. 156- 159.

NOVERRAZ Camille, Marcel Poncet (1894-1953). *Au cœur de l'œuvre d'un artiste-verrier*, mémoire de maîtrise, Université de Lausanne, 2014.