

# Sophie Wolf, Dr. rer. nat.

## Curriculum vitae

Geboren in Stuttgart, Deutschland. Studium der Geologie, Paläontologie und Mineralogie an den Universitäten Bonn und Köln. 1995 Diplom in Geologie und Paläontologie. 1996–2000 Assistentin und Oberassistentin am Departement für Geowissenschaften der Universität Freiburg/Schweiz bei Prof. Dr. M. Maggetti. 1999 Promotion im Fach Mineralogie und Archäometrie mit einer Dissertation zu mittelalterlicher Baukeramik aus dem ehemaligen Kloster St. Urban (LU). 2000–2002 Forschungsaufenthalt (PostDoc-Stipendium des SNF) am Research Laboratory for Archaeology and the History of Art, Oxford (GB). 2002–2004 Lehrbeauftragte am Departement für Geowissenschaften der Universität Freiburg/Schweiz. 2004–2005 Wiss. Mitarbeiterin am Schweizerischen Gemmologischen Institut SSEF Basel. 2005–2011 Wiss. Mitarbeiterin am Expert-Center für Denkmalpflege und am Institut für Denkmalpflege und Bauforschung, ETH Zürich.

Seit Oktober 2010 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Vitrocentre Romont und tätig im Bereich Kunsttechnologie und Konservierung von Glasmalerei und Glaskunst (Forschung und Beratung).

Mitglied des *International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass* (ISCCSG), des Schweizerischen Komitees des *Corpus Vitrearum Medii Aevi* (CVMA) et des wissenschaftlichen Komitees der *Association internationale pour l'histoire du verre* (AIHV).

## Bibliographie (Auswahl)

Marcia VILARIGUES, Sophie WOLF and Teresa PALOMAR (eds.), *New Advances in Stained Glass Research: Materials, Production Techniques and Conservation*, Special Issue of MDPI Heritage, 31 October 2022.

[https://www.mdpi.com/journal/heritage/special\\_issues/stained\\_glass](https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issues/stained_glass)

Uta BERGMANN, Sophie WOLF, Marion GARTENMEISTER, Elisa AMBROSIO, Vitrocentre Romont (Hrsg.), U.D. Metzger – Handschrift eines Hinterglasmalers. Digitale Edition, Kommentar und Werkverzeichnis, Romont, 2022. <https://ulrichdanielmetzger.digital>

Sophie WOLF, *Verrières de protection. Un guide pour la conservation des vitraux et des fenêtres historiques. Schutzverglasungen. Ein Leitfaden für die Erhaltung von Glasmalereien und historischen Fenstern*, Romont: Vitrocentre Romont, 2022.

PDF version française : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/1-guide-vp-20221026.pdf>

PDF deutsche Version : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/2-leitfaden-sv-20221026.pdf>

Sophie WOLF, Johannes HUGENSCHMIDT und Christophe GOSSELIN, *La dalle de verre: évaluation de méthodes non invasives pour le diagnostic des oeuvres menacées*, in:

Preserving Identity: 11th Forum for the Conservation and Technology of Historic Stained Glass, organized by the Catalan Committee of the Corpus Vitrearum in Association with the International Scientific Committee for the Conservation of Stained Glass (ISCCSG), Girona – Barcelona, 7–9 July 2022, p. 144–150.

Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/3-5-1-wolf-hugenschmidt-gosselin-2022.pdf> – [Link to the publication](#)

Sophie WOLF, Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch – Eine aussergewöhnlich gut erhaltene Glasmalerei, in: Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hg.), Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau (Reihe Denkmalpflege im Thurgau, Bd. 23), Basel: Schwabe Verlag 2022, 108–115.

Sophie WOLF, Katharina SCHMIDT-OTT und Uta BERGMANN, "Roth Loth vom Seel[igen] H[errn] Hanß Jac[ob] Güder" – Untersuchungen zum Rotlotrezept im Reise- und Rezeptbuch von Ulrich Daniel Metzger, Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 79, 1 (2022), 53–66. <https://dx.doi.org/10.5169/seals-981345>

Camille NOVERRAZ, Valérie SAUTEREL et Sophie WOLF, De béton et de verre. La dalle de verre et ses premières utilisations en Suisse, Monuments Vaudois 11, 2021, 50–59.

Sophie WOLF et Frédéric HUEBER, Vitrocentre Romont. Über 30 Jahre Forschung zu Glasmalerei und Glaskunst – Vitrocentre Romont. Plus de 30 ans de recherche sur le vitrail et les arts du verre, in: AS 43, 3 (2020), 40–43.

Stefan TRÜMPLER und Sophie WOLF, Rückseitige Vorzeichnungen und Kaltbemalungen. Untersuchungen an den Chorfenstern des 15. Jh. im Berner Münster, in: Bernd Nicolai, Jürg Schweizer (Hg.), Das Berner Münster. Das erste Jahrhundert: Von der Grundsteinlegung bis zur Chorvollendung und Reformation (1421–1517/1528), Schnell und Steiner: Regensburg 2019, 404–431. Download PDF: <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/4-bernermuenster-truempler-wolf-2019.pdf>

Elisa AMBROSIO, Sophie WOLF, «Bleügelb, Umbra únd Silbergledt». Les recettes de couleurs du peintre-verrier et peintre sous verre Ulrich Daniel Metzger, in: *NIKE-Bulletin*, 1 (2019), 48–51. Download PDF : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/5-ambrosio-wolf-nike-bulletin-2019.pdf>

Stefan TRÜMPLER und Sophie WOLF, BE Bern, Katholisch-Apostolische Kirche – Zustand der Fenster / Glasmalereien der Kirche und klimatische Situation im Kircheninnern, Empfehlungen für Massnahmen an den Fenstern, in: Schweizerische Eidgenossenschaft, Eidg. Departement des Innern, Bundesamt für Kultur (Hg.), Expertenberichte 2019, 27–37. Download PDF : <http://vitrocentre.ch/wp-content/uploads/2023/06/6-expertenberichte-2019.pdf>

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Les Steinfenster ou 'fenêtres de pierre' de Richard A. Nüscheler. In: Aline Jeandrevin (ed.), *Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier* (Catalogue d'exposition), Nyon 2018, 178–179.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Kaltmalerei: Zum Stand der Forschungen über Kaltbemalung an spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Glasmalereien in der Schweiz, besonders des Berner Münsters. In: Nationalkomitee des Corpus Vitrearum Deutschland in Kooperation mit dem Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. Originale Kaltmalerei auf historischen Glasmalereien (Hrsg.), Arbeitsgespräch am 10.–11.3.2016, Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, Heidelberg 2018 (<http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/383>).

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, 'For God's eyes only'. Observations on the paint and painting techniques used in the late medieval windows of Berne Minster, Switzerland. In: European Journal of Glass Science and Technology Part A, 59 (June 2018), 3, 105–107.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Jürg GOLL, Stefan TRÜMPLER, Patrick DEGRYSE, Early-medieval stained-glass windows from St. John Müstair: materials, provenance and production technology. In: Wolf Sophie and De Pury-Gysel, Anne (eds.), Annales du 20<sup>e</sup> Congrès de l'AIHV, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Romont 2017, 660–667.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Cold paint on the late medieval choir windows of Berne Minster, in: Stained glass – Art at the glass surface. Transactions of the 10th Forum for the Conservation and Technology of Stained Glass, Cambridge, 3–5 September 2017, York 2017, 76–89.

Cordula KESSLER, Sophie WOLF, Jürg GOLL, 'The Emerald of Charlemagne': new observations on the production techniques and provenance of an enigmatic glass artefact. In: Wolf Sophie and De Pury-Gysel, Anne (eds.), Annales du 20<sup>e</sup> Congrès de l'AIHV, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Romont 2017, 341–345.

Andreia MACHADO, Sophie WOLF, Luis C. ALVES, Ildiko KATONA-SERNEELS, Vincent SERNEELS, Stefan TRÜMPLER, Márcia VILARIGUES, Swiss stained-glass panels – an analytical study. In: *Microscopy and Microanalysis* 23 (2017), 878–890. DOI: 10.1017/S1431927617000629.

Andreia MACHADO, Alexandra RODRIGUES, Mathilda COUTINHO, Luis C. ALVES, Victoria CORREGIDOR, Rui C. Da SILVA, Vincent SERNEELS, Ildiko KATONA-SERNEELS, Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Márcia VILARIGUES, Swiss *Kabinettscheiben* from 19th century Portuguese collection – study and characterisation. In: Wolf Sophie and De Pury-Gysel, Anne (eds.), Annales du 20<sup>e</sup> Congrès de l'AIHV, 7–11 September 2015 in Fribourg & Romont, Romont 2017, 684–688.

Niranjan THANIKACHALAM, Loïc BABOULAZ, Paolo PRANDONI, Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Martin VETTERLI, Vitrail: Acquisition, Modelling and Rendering of Stained Glass, in: IEEE Transactions on Image Processing, 2016, 4475–4448. (DOI: [10.1109/TIP.2016.2585041](https://doi.org/10.1109/TIP.2016.2585041)).

Annika DIX, Martha HÖR, Christoph STOOSS, Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, „nach dem bernen vff dass glas gestrichen“. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien, in: Simone Bretz,

Carola Hagnau, Oliver Hahn und Hans Jörg Ranz (Hg.), *Hinterglasmalerei vom Mittelalter bis zur Renaissance*, München 2016, 80–87.

Cordula KESSLER und Sophie WOLF, Orientalisches Rohmaterial im Okzident veredelt, in: *NIKE-Bulletin*, 1–2 (2015), 14–17.

Sophie WOLF and Stefan TRÜMPLER, [Conflicting Priorities: Protective-Glazing Systems in the Light of Current Energy-Conservation Strategies](#), in: *Vidimus online magazine*, 78 (2014).

Uta HASSLER, Detlef GÜNTHER, Sophie WOLF, Martine VERNOOIJ und Frank KRUMEICH, Die „Einfachen Schulzimmer“: Farbbefunde der Semperzeit im Hauptgebäude der ETH Zürich, in: Uta Hassler (Hg.), *Maltechnik und Farbmittel der Semperzeit*, München 2014, 274–289.

Cordula M. KESSLER, Sophie WOLF und Stefan TRÜMPLER, Leuchtende Fenster. Glas als Werkstoff und seine Herstellung, in: Markus Riek, Jürg Goll, Georges Descœudres (Hg.), *Die Zeit Karls des Grossen in der Schweiz*. Publikation zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich vom 20. September 2013 bis 2. Februar 2014. Bern: Benteli Verlag 2013, 224–227.

Stefan TRÜMPLER und Sophie WOLF, Schutzverglasungen: Im Spannungsfeld zwischen Denkmalpflege und Energiepolitik, in: *NIKE-Bulletin*, 6 (2013), 40–41.

Sophie WOLF, Stefan TRÜMPLER, Karim GHAZI WAKILI, Bruno BINDER and Ernst BAUMANN, Protective glazing: The Conflict between Energy-saving and Conservation requirements, in: Hannelore Roemich und Kate van Lookeren Campagne (Hg.), *Recent Advances in Glass, Stained-glass, and Ceramics Conservation*, Zwolle, NL: Spa Uitgevers, 2013, 99–108.

Stefan TRÜMPLER, Sophie WOLF, Cordula KESSLER and Jürg GOLL, Potential and challenges of interdisciplinary research on historical window glass, stained glass and reverse glass paintings, in: Wendy Meulebroek et al. (ed.), *Integrated approaches to the study of historical glass*, Proceedings of SPIE Photonics Europe, Brussels 16–19 April 2012, IAS, Band 8422, 2012, 101–115.

Heidi AMREIN et Sophie WOLF, Les perles en verre de la nécropole de Giubiasco (Suisse). Apport des analyses et réflexions sur l'artisanat du verre, in: *Bulletin de l'Association française pour l'archéologie du verre*, 1 (2011), 43–45.

Michael S. TITE, Sophie WOLF and Robert B. MASON, The technological development of stonepaste ceramics from the Islamic Middle East, in: *Journal of Archaeological Science*, 38 (2011), 570–580.

Heidi AMREIN und Sophie WOLF, Naturwissenschaftliche Untersuchung an eisenzeitlichen Glasperlen, in: Luca Tori et al. (Hg.), *La Necropoli di Giubiasco (TI), Vol. 3: Le tombe*

dell'età del Bronzo, della prima età del Ferro e del La Tène antico e medio. *La sintesi*, Schweizerisches Nationalmuseum, Collectio Archaeologica, Band 8, Zürich 2010, 74–80.

Sophie WOLF and Cordula KESSLER, Early medieval window glass from Switzerland and a brief history of glass production in Europe in the first Millennium AD, in: Bettina Zorn und Alexandra Hilgner (Hg.), *Glass along the Silk Road from 200 BC to 1000 AD*, Mainz 2010, 29–38.

Sophie WOLF und Petra DARIZ, Methoden der Charakterisierung von Mörteln und Zuschlägen, in: Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich (Hg.), *Kiese und Sande der Schweiz – Zuschläge für die Nachstellung historischer Mörtel und Putze*, Zürich 2010, 59–75.

Wilhelm GLASER, Petra DARIZ und Sophie WOLF, Nachstellung historischer Mörtel und Putze, in: Institut für Denkmalpflege und Bauforschung der ETH Zürich (Hg.), *Kiese und Sande der Schweiz – Zuschläge für die Nachstellung historischer Mörtel und Putze*, Zürich 2010, 89–113.

Sophie WOLF und Petra DARIZ, Le Sable rose – Produktion eines künstlichen Mörtelzuschlags in den Bergen des Pays d'Enhaut (Kanton Waadt, Schweiz), in: *Restauro*, 3 (2010), 148–149.

Ian C. FREESTONE, Sophie WOLF and Matthew THIRLWALL, Isotopic composition of glass from the Levant and the south-eastern Mediterranean Region, in: *Isotopes in vitreous materials*, Hg. P. Degryse, J. Henderson und G. Hodgins, Leuven 2009, 31–52.

Sophie WOLF und Andreas KÜNG, Steter Tropfen höhlt den Stein – Aspekte der Erhaltung von Museggmauer und Löwendenkmal, in: *Zeitschrift der Naturforschenden Gesellschaft Luzern*, 38 (2008), 12–22.

Mireille RUFFIEUX et Sophie WOLF, La production céramique entre le IXe et le Ve siècle avant J.-C. dans la Broye, in: *Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise*, 7 (2006), 126–147.

Sophie WOLF, Cordula KESSLER, Willem B. STERN and Yvonne GERBER, The composition and manufacture of early medieval coloured window glass from Sion (Valais, Switzerland) – A Roman glass-making tradition or innovative craftsmanship?, in: *Archaeometry*, 47 (2005), 363–382.

Ian FREESTONE, Sophie WOLF and Matthew THIRLWALL, The production of HIMT glass: elemental and isotopic evidence, in: *Annales du 16e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, London, Great Britain, 7. – 13. September 2003, Nottingham 2005, 153–157.

Cordula KESSLER, Sophie WOLF und Stefan TRÜMPLER, Die frühesten Zeugen ornamentaler Glasmalerei aus der Schweiz. Die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Scex, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 62 (2005), 1–30.

Sarah PAYNTER, Fusun OKYAR, Sophie WOLF and Michael S. TITE, "The production technology of Iznik pottery – a reassessment," in: *Archaeometry*, 46 (2004), 421–438.

Sophie WOLF, Peter SUTER und Marino MAGGETTI, "Villa romana: Dachziegel des L·C·PRISCUS," in: Peter Suter (Hg.), *Meikirch: Villa romana, Gräber und Kirche*, Bern 2004, 83–84.

Sophie WOLF, Sophia STOS, Robert MASON and Michael TITE, "Lead-isotope analysis of Islamic pottery glazes from Fustat, Egypt," in: *Archaeometry*, 45 (2003), 405–420.

Sophie WOLF, "Estimation of the production parameters of very large medieval bricks from St. Urban (Switzerland)," in: *Archaeometry*, 44 (2002), 37–65.

Jürgen SCHRAMM and Sophie WOLF, "A new approach in the analysis of organic trace components in ceramics," in: V. Kilikoglou, A. Hein und Y. Maniatis (Hg.), *Modern trends in scientific studies on ancient ceramics*, British Archaeological Reports (BAR) International Series, 1011 (2002), 385–388.