Dr. Sibylle Walther

Curriculum vitae

Geboren in Genf. Lizentiat in Kunstgeschichte, Germanistik und Anglistik sowie Doktorat an der Universität Lausanne (2001). Sibylle Walther ist Kunsthistorikerin und seit 2020 wissenschaftliche Mitarbeiterin des Vitrocentre Romont. Sie war Co-Kuratorin der Ausstellungen *Interconnected: Venise et Romont en dialogue* (2021–2022) et *Seguso Vetri d'Arte: répertoire artistique* (2022–2023). Als Assistentin für mittelalterliche Kunstgeschichte an den Universitäten Lausanne und Bern war sie zunächst als Mediävistin tätig. Danach hat sie sich auch mit der Kunst des 20. Jahrhunderts beschäftigt, in der Vermittlung am Zentrum Paul Klee, Bern, sowie mit der Konzeption mehrerer Ausstellungen zur Geschichte und Kunst dieser Zeit. Sie hat vor allem über mittelalterliche Kunst sowie den Maler Ernst Kreidolf (1865–1956) publiziert.

Ausstellungen

Interconnected: Venise et Romont en dialogue, Vitromusée Romont, co-commissaire. Exposition temporaire (2021–2022)

Seguso Vetri d'Arte: répertoire artistique, Vitromusée Romont, co-commissaire. Exposition temporaire (2022–2023)

Bergzauber und Wurzelspuk, Ernst Kreidolf und die Alpen, Schloss Spiez, commissaire. Exposition temporaire (2017)

Daheim im Schloss – Heimschulen im Wandel der Zeit, Schulmuseum Bern, Schloss Köniz, commissaire. Exposition temporaire (2014–2015)

Bruno Wurster: Kontrastierende Aussichten, Gemeindehaus und Schloss Köniz, commissaire. Exposition temporaire (2013)

Publikationen

Sibylle WALTHER, 'Schon wieder Blumenmärchen'. Von Alpenblumenmärchen, Bergblumen und Blumenmonaten, in: Wachsen – Blühen – Welken. Ernst Kreidolf und die Pflanzen, éd. Verein Ernst Kreidolf, Kunstmuseum Bern et Städtische Wessenberg Galerie, 2020, 52–82

Sibylle WALTHER, Bergzauber und Wurzelspuk, Ernst Kreidolf und die Alpen, in: Ernst Kreidolf, 2017, Passepartout: Schriftreihe der Burgerbibliothek Bern, Stämpfli, 2017, 39–64

Sibylle WALTHER, Ein leichtfüssiger Lebenskünstler mit Tiefgang: der Grashüpfer, in: Faltertanz und Hundefest, Ernst Kreidolf und die Tiere, éd. Verein Ernst Kreidolf, Kunstmuseum Bern et Städtische Wessenberg Galerie, 2013, 51–57

Sibylle WALTHER, Bruno Wurster: Kontrastierende Aussichten, Bern, Stämpfli, 2013, 5–6.

Sibylle WALTHER, Wo wohne ich am billigsten und idealsten – Dokumente und Interviews aus der Ortsgeschichtlichen Sammlung zur Geschichte der Gartenstadt Liebefeld, Könizer Zeitung, 10 (2011) 28–2

Sibylle WALTHER, David rex et propheta. Der Polirone-Psalter und die norditalienische David-Tradition von der Spätantike bis ins 11. Jahrhundert. In: Michael Stolz und Robert Schöller (éd.): Germanistik in der Schweiz (GiS) Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik 7 (2010), 77–101

Sibylle WALTHER, Politique et théologie enluminées: les psautiers italiens de l'époque carolingienne à l'âge grégorien. Le psautier de Polirone (Mantoue, Bibl. com., ms. 340) et l'activité de commanditaire d'Anselme de Lucques (thèse de doctorat 2001), VDG Weimar 2004

Sibylle WALTHER, Malen, Schreiben, Beten. Die spätmittelalterliche Handschriftenproduktion im Doppelkloster Engelberg, von Susan Marti, Zürich: ZIP Verlag, 2002, Rezension, in: Kunst und Architektur in der Schweiz 55,2 (2004), 82–83

Sibylle WALTHER, Die beiden Johannes an der Galluspforte, in: Schwelle zum Paradies. Die Galluspforte des Basler Münsters, Basel 2002, 64–73

Sibylle WALTHER, Pourquoi saint Ambroise devient saint Nicolas. Aspects de l'hagiographie à l'époque grégorienne, in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich 8 (2001), 51–65

Sibylle WALTHER, Le psalterium aureum de St-Gall. Œuvres majeures de l'art suisse, in: Art + Architecture en Suisse, 51,3 (2000), 60–63

Sibylle WALTHER, De l'ange au diable, fortune d'une formule iconographique, in: Florilegium, zum 65. Geburtstag für Carlo Bertelli, Mailand 1995, 38–42

Vorträge

Sibylle WALTHER, Weltgeschichte auf den Punkt gebracht, die Ortsgeschichtliche Sammlung Köniz (Köniz 2018)

Sibylle WALTHER, Die Berner Jahre des Malers Ernst Kreidolf, eine beinahe perfekte Erfolgsgeschichte, (Spiez et Appenzell et Berne 2018)

Sibylle WALTHER, Franziska Ewald, Werkschau, Einführung in die Ausstellung, Vidmar Hallen (Liebefeld 2012)

Sibylle WALTHER, Die Mittelalterliche Bildwelt und der Schöpfungsgedanke: Eine unendliche Geschichte. Vom frühchristlichen Rom über Paul Klee zu Petra Petitpierre (Lyzeumclub Bern 2008)