

# Sarah Tabbal, Dr.

## Curriculum vitae

Sarah Tabbal a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie classique et la psychologie à la Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) de Munich et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En 2020, elle a obtenu son doctorat à l'institut d'histoire de l'art de la LMU sur le thème de la peinture orientaliste espagnole et française du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses intérêts de recherche sont l'orientalisme dans la peinture, l'art islamique et l'art du verre. Depuis juillet 2020, elle travaille comme collaboratrice scientifique (postdoc) dans le cadre du projet FNS « Luminosité de l'Orient. Matérialité, provenance et réception du vitrail islamique en Occident » (2020–2024) au Vitrocentre à Romont. Depuis 2023, Sarah Tabbal est conservatrice de la section "Verres" au Vitromusée Romont.

## Publications

TABBAL, Sarah, *Das Gelb Marokkos. Auf den Spuren der Orientaler Fortuny und Renault*, Berlin / Boston: De Gruyter 2023.

TABBAL, Sarah, „Das kulturelle Erbe von *al-Andalus* in den Gemälden von Vicente Palmaroli und Bernardo Ferrándiz“, in: Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal 31/32 (2019/2020), S. 76–92.

TABBAL, Sarah, „José Villegas y Cordero (1844–1921) in Rome: Orientalist Fantasies, Lifestyle, and Networks“, in: *Art in Translation* 11/2 (2019), S. 223–240, DOI: 10.1080/17561310.2019.1658994.

TABBAL, Sarah, „Marià Fortunys *Die Ermordung der Abencerragen*. Zur Alhambra als Projektionsfläche und Symbolträgerin imaginierter Vergangenheit in der Malerei des 19. Jahrhunderts“, in: Francine Giese und Ariane Varela Braga (Hgg.), *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Perspective*, Bern (u.a.): Peter Lang 2018, S. 279–291.

TABBAL, Sarah, Précis „The Artistic Heritage of *al-Andalus* and National Identity, Humboldt University, Berlin, Germany, October 27–29, 2017“, in: *International Journal of Islamic Architecture* 7/2 (2018), S. 399–401.

TABBAL, Sarah, Rezension von Elisabeth A. Fraser, *Mediterranean Encounters. Artists between Europe and the Ottoman Empire, 1774–1839*, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press 2017, in: *sehpunkte* 18/2 (2018), URL: <http://www.sehpunkte.de/2018/02/30463.html>.