Sarah Tabbal, Dr.

Curriculum vitae

Sarah Tabbal studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Psychologie an der Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) in München und an der Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. 2020 promovierte sie am Institut für Kunstgeschichte der LMU zur französischen und spanischen Orientmalerei des 19. Jahrhunderts. Ihr Forschungsinteresse gilt Orientalismen in der Malerei, islamischer Kunst und Glaskunst. Seit Juli 2020 arbeitet sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin (postdoc) für das FNS-Projekt „Leuchtkraft des Orients. Materialität, Provenienz und Rezeption islamischer Glasmalerei im Westen" (2020–2024) am Vitrocentre Romont. Ab 2023 ist Sarah Tabbal als Kuratorin der Dauerausstellung «Glas» am Vitromusée Romont tätig.

Publikationen

TABBAL, Sarah, *Das Gelb Marokkos. Auf den Spuren der Orientmaler Fortuny und Regnault*, Berlin / Boston: De Gruyter 2023.

TABBAL, Sarah, „Das kulturelle Erbe von *al-Andalus* in den Gemälden von Vicente Palmaroli und Bernardo Ferrándiz", in: Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal 31/32 (2019/2020), S. 76–92.

TABBAL, Sarah, „José Villegas y Cordero (1844–1921) in Rome: Orientalist Fantasies, Lifestyle, and Networks", in: Art in Translation 11/2 (2019), S. 223–240, DOI: 10.1080/17561310.2019.1658994.

TABBAL, Sarah, „Marià Fortunys *Die Ermordung der Abencerragen*. Zur Alhambra als Projektionsfläche und Symbolträgerin imaginierter Vergangenheit in der Malerei des 19. Jahrhunderts", in: Francine Giese und Ariane Varela Braga (Hgg.), *The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Perspective*, Bern (u.a.): Peter Lang 2018, S. 279–291.

TABBAL, Sarah, Précis „The Artistic Heritage of al-Andalus and National Identity, Humboldt University, Berlin, Germany, October 27–29, 2017", in: International Journal of Islamic Architecture 7/2 (2018), S. 399–401.

TABBAL, Sarah, Rezension von Elisabeth A. Fraser, *Mediterranean Encounters. Artists between Europe and the Ottoman Empire, 1774–1839*, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press 2017, in: sehepunkte 18/2 (2018), URL: http://www.sehepunkte.de/2018/02/30463.html.