

Rapport scientifique 2013

Résumé

L'étude fondamentale sur le vitrail historique fribourgeois est terminée. Une partie importante du texte a été traduite en français, la publication est en préparation. Le projet sur les vitraux du canton de Berne, également dans le cadre du Corpus Vitrearum, se poursuit et le Vitrocentre a entamé une collaboration sur les vitraux suisses en Grande-Bretagne avec un inventaire de la collection du Victoria & Albert Museum Londres. L'inventaire du patrimoine verrier genevois touche à sa fin et a été retravaillé pour être rendu accessible en ligne. Les projets de recherche sur la « médialité » du vitrail médiéval ainsi que sur l'atelier Röttinger et le vitrail du XIX^e siècle, soutenus par le FNS, sont terminés, tout comme une étude sur les verrières de protection. Des publications et une exposition issues de ces projets sont en élaboration.

Le Vitrocentre a assumé des mandats techniques, souvent sous forme de mandats d'expertises pour la Confédération. Il a accompagné les travaux sur les vitraux de Jozef Mehoffer à la cathédrale de Fribourg et il a suivi la restauration de la grande peinture sous verre d'Emilio Beretta à l'église de Mézières. Des mandats à la collégiale de Berne et au cloître de Muri AG lui ont permis de poursuivre des études sur les technologies des vitraux historiques.

Sur le plan de la communication scientifique et de l'enseignement, des collaborateurs du Vitrocentre ont assumé une charge de cours à l'Université de Lausanne. Le Centre a organisé une section sur le vitrail au II^e Congrès suisse en histoire de l'art ainsi qu'une réunion internationale de travail concernant la recherche sur le vitrail et les enjeux des « digital humanities ». Le Vitrocentre a collaboré à deux expositions du Vitromusée ; les deux institutions s'investissent dans la numérisation et la mise en valeur de leurs collections.

Le Vitrocentre a conclu une convention de prestations avec le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation SEFRI.

Zusammenfassung

Die grundlegende Studie über die historische Glasmalerei Freiburgs ist abgeschlossen. Wichtige Teile des Textes wurden ins Französische übersetzt, die Publikation ist in Vorbereitung. Im Rahmen des Corpus Vitrearum wurde auch das Projekt über die Glasmalereien des Kantons Bern fortgeführt und eine Zusammenarbeit zu Schweizer Glasgemälden in Grossbritannien mit einem Inventar der Werke im Victoria & Albert Museum London begonnen. Das Inventar der Glasmalereien im Kanton Genf ist in der Abschlussphase und wurde für eine online-Edition aufgearbeitet. Die vom SNF geförderten Forschungsprojekte zur «Medialität» mittelalterlicher Glasgemälde sowie über die Werkstatt Röttinger und die Glasmalerei des 19. Jahrhunderts wurden zu Ende gebracht, ebenso eine Studie über Schutzverglasungen. Publikationen und eine Ausstellung sind in Vorbereitung.

Das Vitrocentre übernahm Aufgaben im Bereich der Konservierung und Restaurierung, oft als Expertenmandate des Bundes. Es begleitete die Arbeiten an den Glasmalereien von Jozef Mehoffer in der Freiburger Kathedrale und die Restaurierung des grossen Hinterglasbildes von Emilio Beretta in der Kirche von Mézières. Mandate zum Berner Münster und zum Kreuzgang von Muri AG ermöglichten es, kunsttechnologische Untersuchungen an den Glasmalereien fortzusetzen.

Im Bereich Wissenschaftskommunikation und Bildung nahmen die Mitarbeitenden des Vitrocentre einen Lehrauftrag an der Universität Lausanne wahr. Das Institut organisierte eine Sektion zur Glasmalerei am 2. Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte in Lausanne sowie eine internationale Arbeitstagung zur Glasmalereiforschung und den Herausforderungen der digital humanities. Das Vitrocentre wirkte an zwei Ausstellungen des Vitromusée mit, und beide Institutionen widmeten der Aufarbeitung und Digitalisierung ihrer Sammlungen.

Das Vitrocentre schloss mit dem Staatssekretariat für Bildung, Forschung und Innovation SBFI eine Leistungsvereinbarung ab.